

叮咚~您有一份新的月报待查收



七彩未来 项目月报

*图片来源——支教老师余永林



项目动态

1、3月20日，专职叶彤参加重庆市女性社会组织“她享会”对接交流会。



2、3月20日，秘书长何娟、专职徐顺赴成都，与成都市锦江区社会组织发展基金会开展财务管理交流会。



七彩未来项目学校(2024—2025学年)

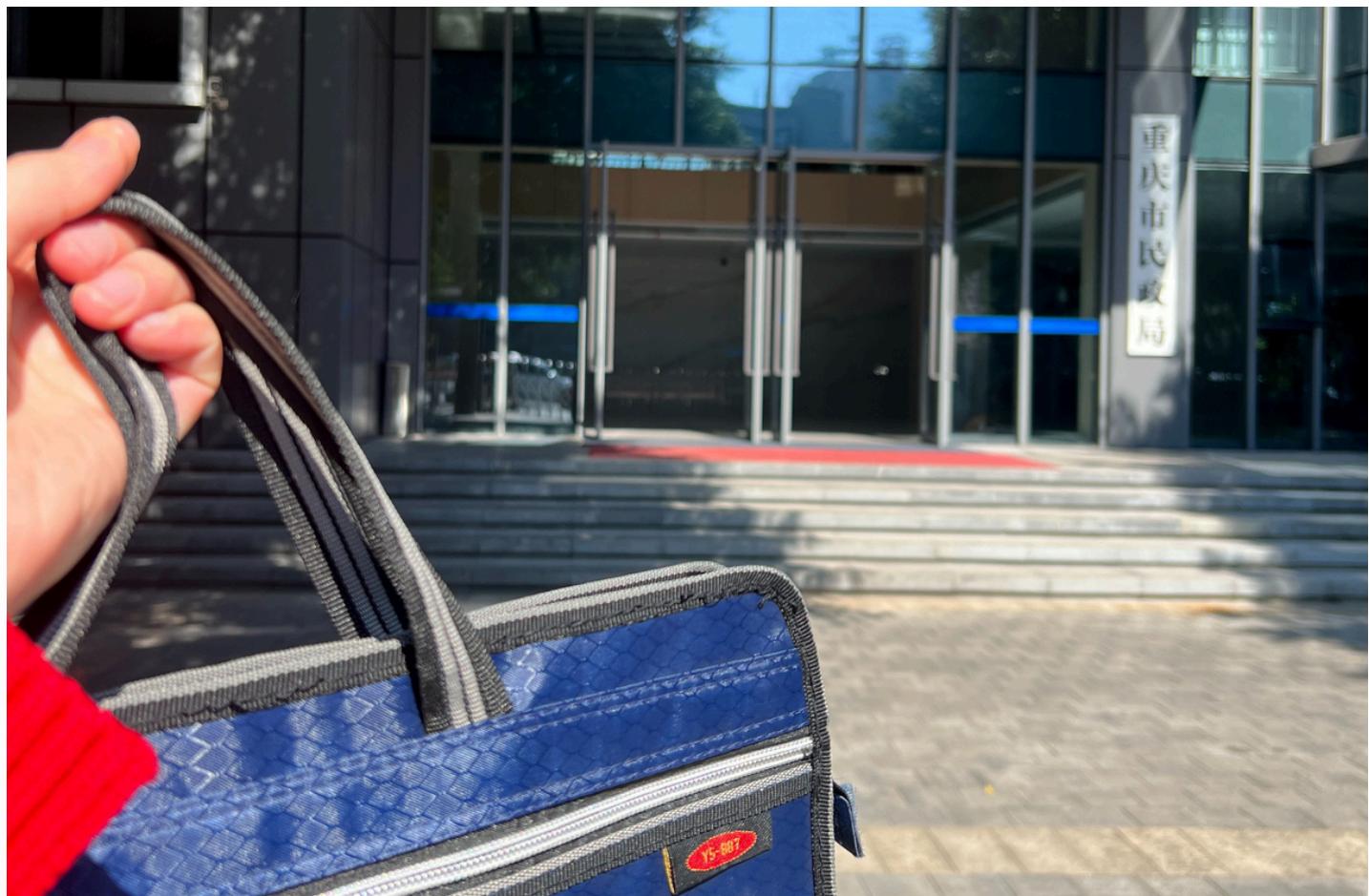
| 区域 | 序号 | 学校 | 学科 | 支教老师 | 性别 | 社团课程 |
|----|----|---------|----|------|----|-------------|
| 城口 | 1 | 周溪乡中心小学 | 音乐 | 钟松敏 | 女 | 课桌舞 |
| | | | 美术 | 蒋玉娟 | 女 | 衍纸画、折纸 |
| | 2 | 沿河乡中心小学 | 音乐 | 徐梦圆 | 女 | 合唱 |
| | | | 美术 | 周欣 | 女 | 装饰性线描 |
| | 3 | 河鱼乡中心小学 | 音乐 | 刘果 | 男 | 合唱 |
| | | | 美术 | 易琼 | 女 | 线描 |
| | 4 | 岚天乡中心小学 | 音乐 | 周小朋 | 男 | 合唱 |
| | | | 体育 | 刘园园 | 女 | 校园集体舞 |
| | 5 | 东安镇中心小学 | 音乐 | 何旭 | 女 | 合唱 |
| | | | 美术 | 谭彦君 | 女 | 石头画 |
| 酉阳 | 6 | 北屏乡中心小学 | 音乐 | 周小渝 | 男 | 手势舞 |
| | | | 体育 | 蒋利 | 男 | 足球 |
| | 7 | 苍岭镇中心小学 | 音乐 | 田郅豪 | 男 | 口风琴 |
| | | | 美术 | 郭欣林 | 男 | 色彩插画与工笔线描 |
| | 8 | 木叶乡中心小学 | 音乐 | 喻青 | 女 | 合唱 |
| | | | 美术 | 陈敏 | 女 | 石头画 |
| | 9 | 天馆乡中心小学 | 音乐 | 余永林 | 男 | 合唱 |
| | | | 美术 | 何大琴 | 女 | 手工 |
| | 10 | 双泉乡中心小学 | 音乐 | 张丽君 | 女 | 合唱、摆手舞、黄杨扁担 |
| | | | 美术 | 盛海珑 | 男 | 线描 |

3、3月24日，重庆市兴安帮扶基金会在中基透明指数FTI2024观测中荣获满分100分，取得金色奖章！坚持基金会的诚信、透明，我们一直在路上！



感谢各位爱心人士、爱心企业、志愿者们一如既往的支持与信任。兴安帮扶基金会将继续不忘初心，砥砺前行，为构建更加透明、健康的公益生态贡献力量！

4、3月25日，专职叶彤赴重庆市民政局提交重庆市兴安帮扶基金会2024年度财务审计报告与年度工作报告，并与业务主管单位进行了工作交流和汇报。



March

孩子们笔下的音乐老师

摘自支教老师周小朋月总结

那天，我收到了许多画作，画中都是我——他们的音乐老师。这些画是孩子们为我精心准备的礼物，他们说，这是为了记录下他们心目中的音乐老师，也是为了表达他们心中的“我”。

看着画纸上那些稚嫩的线条，我既惊讶又开心。每一幅画都充满了意义，画得多么用心啊！至于为什么要送我画，孩子们说，这是为了记录下他们心中的老师，也是送给我的特别礼物。这是我收到过的最特别的礼物了。

我将这些画作一一整理好，看了许久。画中的“我”，被五颜六色的颜料涂抹得五彩斑斓，每一幅画上都藏着孩子们的心里话。看着他们写下的悄悄话，我的内心被深深触动——原来，我真的在影响着他们。



从这些画中，我看到了孩子们那颗天真无邪的童心。第一幅画是一个小男孩送的，他在画上贴了许多自己收藏的小贴纸。他告诉我，这幅画他画了很久，总是觉得不满意。我问他哪里不满意，他指着画中的笑容说：“我画的笑容不好看。”我笑着对他说：“挺好看的呀，你看我笑得多开心！”他反复问我：“这幅画真的好看吗？”我的回答始终是肯定的：“当然好看！”



还有画上写的悄悄话，那些平时害羞腼腆的孩子不敢说出口的话，都通过画笔表达了出来。他们用另一种方式，传递着内心的想法。

看着孩子们笔下的“心目中的音乐老师”，我感慨万千。感谢这些可爱的孩子们，是他们让我的生活变得丰富多彩。现实生活中所没有的，在孩子们的画里得到了实现。当老师最幸福的事，莫过于在见证孩子们成长的同时，也见证了自己的成长。



小孩，你大可不必“完美”

摘自支教老师蒋玉娟月总结

每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，那是因为上帝特别喜欢他的芬芳。

每个成人的内心深处都住着一个“完美小孩”，我们试图按照这个标准去塑造学生，希望他们按照我们心中的样子成长。但殊不知，每个孩子都是独一无二的存在，正如世界上没有两片完全相同的树叶。他们会有不完美，也不可能完全长成我们想要的样子。接纳孩子的不完美，每个人都有纯天然的可爱。

在我的班级里，孩子们性格各异，能力不同，但有一个共同点：他们都不完美。

思绪拉回上学期初，那时他们刚上三年级。刚见到他们时，小小的身影仰着头喊“老师好”，可爱极了。然而，随着相处，我逐渐发现，处理“诉状”和“状告事件”几乎成了课堂的日常。三年级的学生来自不同的村小，与一直在中心校的学生相比，他们更胆小、内向，而中心校的孩子则更具主人翁意识。这种差异让班级管理充满挑战。

很快，几个“刺头”引起了我的注意。美术课上，小王因强抢同学的东西，让旁边的女孩哇哇大哭。起初，这些孩子像竖起尖刺的小刺猬，见谁蛰谁——欺负同学、抢东西、打架、说脏话……他们的种种不良行为让同学和老师都对他们敬而远之。

家庭是孩子的第一课堂，父母是孩子的第一任老师。每当他们犯错，老师批评，爷爷奶奶却用打骂、吼叫的方式教育，结果是恶性循环。我也在不断寻找合适的教育方式，尝试用爱、尊重和理解去引导他们，让他们明白每个人都有优缺点，学会用明亮的眼睛去发现他人的闪光点。

尽管“刺头”们常违规违纪，但班级里脏活累活，他们总是第一个响应。每当他们失控时，我轻声提醒：“又管不住自己了？”他们会立刻反应过来，点头说：“能，我能。”



三年级四位小宝的进步

渐渐地，课堂上的“刺头”们变得听话了许多。我也慢慢想开了：工作嘛，一定要找找幸福感。孩子还小，多点耐心，宽容一点。当我将目光放在他们的闪光点上，发现他们善良、可爱，个个都很了不起。

“不完美”或许是一份特殊的礼物。发现孩子们的闪光点，接纳他们每个人都有缺陷、彼此不同。接纳不完美、尊重差异，或许比追求完美更适合孩子的成长。接纳学生的不完美，同时我也可以接受自己的普通。

工作中，我是一个不完美的老师；生活中，我是一个不完美的自己。曾经，我也给过自己压力，因为各种原因达不到预期。其实，每个人在看到自己不完美的时候，说明已经比过去的自己更好了。

接纳自己的不完美，但不停下脚步，从容地给予自己成长的时间。

徐梦圆——沿河小学



转眼间，我在大巴山深处的这所小学迎来了支教的第二个春天。三月的山谷像一首变奏曲：晨雾裹着细雨，夜里又忽然飘落一场桃花雪。在这样多变的天气里，我和孩子们的音乐课始终在继续，如同山溪穿越石缝，总有欢腾的回响。

3月28日那场大雪来得猝不及防。山头的植物被厚厚的白雪覆盖，我带着孩子们走出教室，看着山头皑皑的白雪，山脚下的校园里，植物却依然郁郁葱葱。二年级的小王突然喊道：“老师！如果学校里也有雪的话，我们就可以打雪仗，还可以自制小雪橇，我们刚学过的！”

这场意外的大雪让我明白：山区的音乐教育不必囿于琴键，每一片雪花都是天然的音符。

中旬，我受邀担任乡幼儿教学技能大赛的评委。看到乡村幼师用竹筒制作“彩虹音阶琴”，用苞谷粒填充矿泉水瓶当沙锤，我深受触动。当他们用自己的努力和对音乐的理解弹奏出一首首欢快的儿歌时，我突然想起了六年前在音乐学院琴房打磨钢琴与声乐的自己，那时的我，也期待着有一天能将这些技能用在有意义的事情上。

这次经历像一面镜子，让我重新审视教育的本质：比起精准的技巧，唤醒对美的感知才是更珍贵的启蒙。

这个三月，我和大山彼此滋养。孩子们教我听见风的赋格、读懂雨的韵律，而我能做的，就是继续守护这些从石头缝里长出来的歌声——它们或许不够完美，却比任何金色大厅的乐章都更接近生命的真相。

易琼——河鱼小学



当第一缕春风悄然吹进国画社团的教室，我就知道，是时候带着孩子们用笔墨描绘春天了。这节国画课，我们的主题是“春之韵”，旨在让孩子们用手中的画笔，捕捉春天的灵动与生机。

上课伊始，我铺开宣纸，示范如何用淡墨勾勒出柳树的轮廓。就在我蘸墨的瞬间，前排的小何同学突然举手，一脸好奇地问：“老师，春天的柳树会说话吗？要是会的话，它们会说些什么呢？”这个突如其来的问题，让教室里瞬间炸开了锅。孩子们七嘴八舌地讨论起来，有的说柳树会告诉燕子春天来了，有的说柳树会和小草分享春雨的味道。

看着孩子们充满好奇的眼神，我灵机一动，决定改变原本的教学计划，让孩子们自由发挥，把心中春天的声音画进作品里。

创作开始了，孩子们热情高涨。小张同学拿着画笔，在宣纸上小心翼翼地涂抹着。不一会儿，一幅别出心裁的作品诞生了：画面中，柳树的枝条变成了琴弦，春风化作灵动的音符，正弹奏着美妙的春曲。我走过去，惊讶地问：“小张同学，你怎么想到这么有创意的画面？”小张同学眨眨眼睛，笑着说：“老师，我听爷爷说，春风拂过柳树时，会发出沙沙的声音，就像在演奏音乐。”



在创作过程中，小王同学遇到了难题。她想画桃花，但怎么也画不出桃花的粉嫩。就在她急得抓耳挠腮时，灵灵走了过来，轻声说：“小王同学，你可以在颜料里加点水，再用胭脂色轻轻点染，这样桃花就会更漂亮。”在灵灵的帮助下，小王同学笔下的桃花渐渐变得娇艳欲滴，仿佛散发出阵阵芬芳。



当所有作品完成后，一场别开生面的“春之韵画展”在教室里拉开帷幕。孩子们兴奋地介绍着自己的作品，分享创作背后的奇思妙想。这些充满童趣与创意的作品，不仅展现了孩子们对春天的独特理解，更让我感受到他们内心深处的纯真与美好。

这节课，没有刻板的技法传授，只有孩子们对春天的热爱与探索。在这个过程中，我看到了孩子们无限的创造力和想象力，也收获了满满的欢乐与感动。原来，春天不仅在大自然中，更在孩子们的笔下和心中。





支教老师何旭

时间飞逝，三月的教学工作已圆满结束。尽管这里的天气依旧寒冷，但每天看到孩子们的笑容，心里总是暖暖的。这次，我想分享一个关于轩轩的小故事。

轩轩是一个三年级的学生，也是我本月观察的对象。与上学期相比，他有了明显进步。他是一个超级内向的男孩，班主任、科任老师和同学们对他的评价都是：内向、不敢说话、声音小，与人交流时不敢对视。上学期，我注意到他确实是这样。他在我的音乐社团里，这学期选人时，我主动选择了他。其他老师不理解，说他声音小，可能唱不了歌，但他们不知道，轩轩的音准和节奏感非常好，只是大家对他的印象停留在表面。

从上学期开始，我通过多次家访和课后聊天，逐渐与轩轩建立了信任。去年元旦节学校包汤圆时，他特意包了一个送给我，当时真的很感动。这学期开始后，我注意到他在课堂上会主动举手回答问题了。当有人开他不喜欢的玩笑时，他也会主动向我寻求帮助，我会及时了解情况并给予反馈。

有几天，我发现他因为作业没做完而耽误了社团课的时间。我找他了解原因，他告诉我是因为做作业太慢。我耐心地鼓励他尽量加快速度，他也认真地点了点头。第二天社团课上，我收到了他的一封道歉信，信中写道：“何老师，对不起，我因为数学作业没做完耽误了社团课，我以后会快点做完作业，不会迟到。”看到这封信，我觉得他特别可爱，也欣慰地发现，他真的把我的话放在了心上。

平时与他交流时，我会鼓励他与我对视，社团课上，我发现他总是认真地盯着我看，小小的眼睛炯炯有神。上台唱歌时，他的声音也变得洪亮起来。我相信他会越来越好。

虽然我的力量微不足道，但如果能照亮他人生路上的一点点，我也感到满足。希望他以后回忆起这段时光，会记得曾经有一位老师重视过他，一直鼓励他，让他明白：他也可以大方地表达自己，他也是很棒的。



三月出彩社团



1、支教老师喻青——合唱（木叶小学）：

新学期伊始，同学们对音乐课的热情依然高涨，都积极地投入到音乐学习中。为了提升学生们的学习兴趣，我引入了更新颖的发声练习，逐渐地，他们更愿意开口歌唱，且唱得越来越好。

音乐的学习需要不断练习。这几周因为一直在学习新歌曲，学生们对第一周和第二周学过的歌曲有些生疏，在节奏、节拍和旋律上也出现了一些问题。稍难的部分，学生们总是容易唱错。然而，与上学期相比，这学期的学习效率明显提高。有了基础知识的加持，学生们对音乐的理解更加清晰，演唱也更加流畅。

尽管还有一些地方不够完美，但教学是一个循序渐进的过程。通过一节节课的积累，学生们一定会逐步提升更上一层楼。

——摘自喻青老师社团反馈表



2、支教老师余永林——口风琴（天馆小学）：

本学期，我选择了中段三年级的两个班开设口风琴课程。经过一个月的努力，学生们已经基本掌握了口风琴的基础吹奏方法，并学会了两首简单的练习曲。尽管期间仍有部分学生因在家缺乏练习而导致进度落后，但在我的引导和鼓励下，情况有所改善。

本月，我引入了新的音乐节奏型。起初，学生们显得有些困惑。为了帮助他们理解，我将节奏进行拆分讲解，再逐步组合，让学生从基础层面理解节奏的形成并掌握其规律。通过一个月的学习，大部分学生已能熟练掌握所教的节奏型。

总体来看，学生们在口风琴学习上取得了显著进步，这让我对未来的教学充满信心。

——摘自余永林老师社团反馈表

课堂展示



支教碎片



3、支教老师钟松敏——红领巾集体舞（周溪小学）：

三至六年级的学生正处于认知发展的关键期，学习能力逐步提升，但个体差异显著。部分学生自主学习能力强，能够较好地掌握舞蹈动作；而另一些学生则需要更多的引导和支持，尤其是那些四肢协调性稍弱的同学，需要通过额外练习来提高。

在教学过程中，我注重因材施教，同时强调兴趣与能力的培养。不到一个月的时间，社团的孩子们已经学会了集体舞《快乐崇拜》。随后，社团的学生担任“小老师”，将舞蹈动作传授给各个班级的同学。待所有班级的学生都掌握了基本动作后，我在大课间进行了现场指导，进一步完善了整体表演效果。

本月最后一周，我们开始接触新舞蹈《向快乐出发》。由于歌曲节奏较快，学习起来有一定难度。为此，我调整了教学视频的播放速度，放慢节奏，并对每个动作进行分解教学。通过这种结合方法，到第三节课时，学生们已不再觉得难以跟上，大家学习都非常认真，每位同学都取得了显著的进步。

——摘自钟松敏老师社团反馈表

课堂展示



4、支教老师谭彦君——石头画（东安小学）：

三月份，我们围绕四个主题开展了丰富多彩的教学活动：卡通主题、哪吒主题、动物粘土手工以及梅兰竹菊主题。通过上学期和本学期前半段的学习，同学们在想象力、创造力、动手能力以及色彩感知力方面都有了显著的进步。

1. 观察力提升：同学们能够敏锐地发现事物的关键特征，并对形状进行大胆的概括和提炼。例如，他们能够轻松识别日常生活中常见的基本形状，并将其融入到创作中。

2. 绘画技能进步：孩子们的控笔和运笔能力有了明显提高。在构图上，他们能够大胆创作，线条更加流畅，造型设计也更加细腻和精致，画面整体更加饱满，层次感更加丰富。

3. 色彩感知力增强：通过学习色彩相关知识，学生们对冷暖色调有了更深刻的理解，能够运用鲜艳的色彩表达情感，使画面更具表现力。

总体来看，同学们在本学期的学习中取得了长足的进步，展现了小画家们的潜力和创造力。未来，我们将继续努力，帮助他们在艺术的道路上不断成长。

——摘自谭彦君老师月总结

课堂展示



5、支教老师周欣——版画（沿河小学）：

本月的美术课程以“春天”为主题，结合季节特点，设计了丰富多彩的教学内容。通过绘画、手工制作、色彩搭配等多种形式，充分激发了学生的创造力和艺术表现力。学生们参与热情高涨，课堂氛围活跃，大部分学生能够积极思考并完成创作。学生作品内容丰富，色彩运用大胆，部分学生展现出较强的艺术天赋。

针对部分动手能力较弱的学生，我进行了个别辅导，帮助他们更好地掌握美术技巧。通过多样化的教学形式，学生们不仅掌握了美术技能，还培养了观察力和创造力。

期待在接下来的教学中，继续激发学生的艺术潜能，让他们在美术的世界中收获更多快乐与成长的体验。

——摘自周欣老师月总结

课堂展示



6. 支教老师刘园园——校园集体舞（岚天小学）：

本月，集体舞教学进入了新阶段，学生们整体表现积极，值得表扬。然而，教学过程中也暴露出一些问题，需要及时调整和改进：

1.部分学生跟不上节奏：一些学生在集体练习中难以跟上整体进度，且私下缺乏自主练习，存在“磨洋工”的现象。

2.舞伴间矛盾增加：由于动作难度较大，部分学生在学习和表演中遇到困难，容易产生挫败感，导致舞伴间出现矛盾。此外，没有专门的舞蹈室，在操场练习时吸引其他社团的目光，也让一些学生感到不适，尤其是年纪较小的同学，更容易感到压力。

改进措施：

- 增强自信心：通过更多的鼓励和正面反馈，帮助学生建立自信，让他们相信通过努力可以克服困难。
- 遏制不认真行为：对不认真练习的学生进行个别谈话，强调集体荣誉感，培养他们的责任感和团队意识。
- 调解矛盾：深入了解舞伴间矛盾的原因，及时进行调解，帮助学生学会沟通与合作。
- 优化练习环境：尽量创造相对安静、专注的练习环境，减少外界干扰，让学生能够更专注于舞蹈学习。

通过以上措施，希望帮助学生们克服当前的困难，提升舞蹈技能，同时培养他们的团队合作精神和自信心。

——摘自刘园园老师社团反馈表

课堂展示



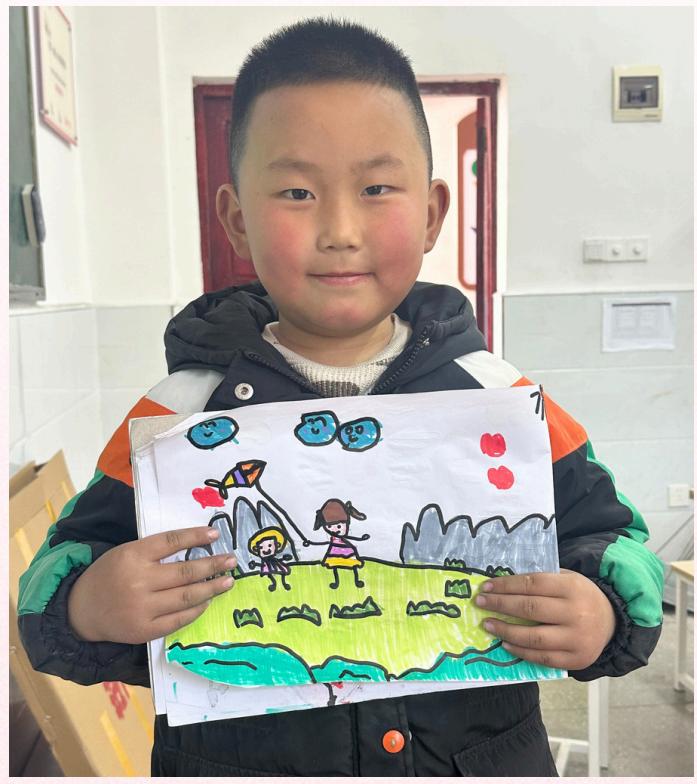
优秀作品展示

木叶小学——指导老师陈敏

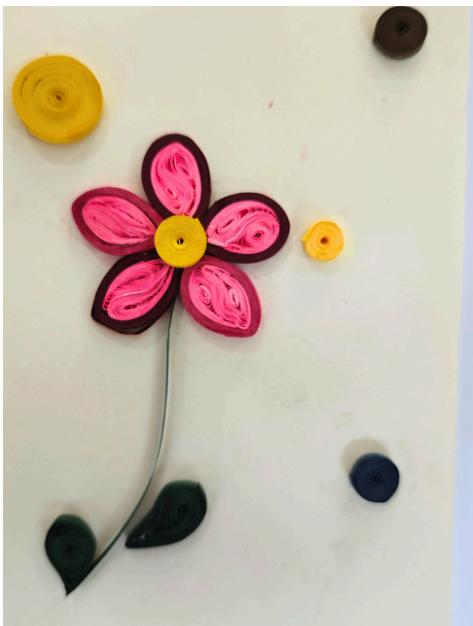




河鱼小学——指导老师易琼



周溪小学——指导老师蒋玉娟



苍岭小学——指导老师郭新林



项目介绍

七彩未来支教项目，通过向各合作学校输送音体美教师、开设音体美及其他有益社团活动的方式，做普惠的素质教育启蒙，旨在培养身心健康、自信阳光的乡村孩子。



项目成果

七彩未来支教项目于2021秋季学期立项，先后在重庆市城口县、酉阳县开设27个支教校点，累计66人次支教老师为8600余名学生提供了约43500节课。

2024—2025学年是七彩未来支教的第四年，本学年共有20名支教老师来到城口县、酉阳县为10所乡村小学提供支教支持，服务学生总人数超过3000人次。

感谢各界合作伙伴和支持者们
一路与【七彩未来】同行
在推动乡村孩子
素质教育发展的道路上
共同感召社会公众
对乡村孩子素质教育的
关注和支持

我们谨代表受帮助的
孩子、支教老师及
兴安基金会的全体专职人员
向您致以最深切的敬意
感谢您对乡村孩子素质教育的
大力支持和帮助
这份爱与温暖
将持续照亮乡村孩子成长路
助力他们实现梦想
收获美好未来！

“做一束光 *light*
照亮乡村孩子成长路”



做一束光 照亮乡村孩子成长路



重庆市兴安帮扶基金会



重庆市两江新区泰山大道东段62号C座6-20



XingAnbangfujijinhui



xingan@ayitudou.com



微信公众号

扫码关注我们哦~



腾讯公益捐赠平台

扫码献爱心