

叮咚~您有一份新的月报待查收

七彩未来 项目月报



04月

APRIL

*图片来源——支教老师田郅豪



七彩未来项目学校(2024—2025学年)

区域	序号	学校	学科	支教老师	性别	社团课程
城口	1	周溪乡中心小学	音乐	钟松敏	女	课桌舞
			美术	蒋玉娟	女	衍纸画、折纸
	2	沿河乡中心小学	音乐	徐梦圆	女	合唱
			美术	周欣	女	装饰性线描
	3	河鱼乡中心小学	音乐	刘果	男	合唱
			美术	易琼	女	线描
	4	岚天乡中心小学	音乐	周小鹏	男	合唱
			体育	刘园园	女	校园集体舞
	5	东安镇中心小学	音乐	何旭	女	合唱
			美术	谭彦君	女	石头画
酉阳	7	苍岭镇中心小学	音乐	田郅豪	男	口风琴
			美术	郭欣林	男	色彩插画与工笔线描
	8	木叶乡中心小学	音乐	喻青	女	合唱
			美术	陈敏	女	石头画
	9	天馆乡中心小学	音乐	佘永林	男	合唱
			美术	何大琴	女	手工
	10	双泉乡中心小学	音乐	张丽君	女	合唱、摆手舞、黄杨扁担
			美术	盛海珑	男	线描

1、七彩未来专职叶彤、黄敏前往城口县、酉阳县十所支教校点巡校。

- ①与各校校长沟通支教老师工作情况及意向情况
- ②了解支教老师新学年留任意向情况和在校工作情况
- ③项目素材动态抓取



项目动态

2、4月14日，爱德基金会到访重庆办公室，双方进行了友好的交流，爱德基金会专职伙伴针对互联网筹资平台运营（腾讯公益、支付宝、阿里巴巴）进行了经验分享。



3、4月22日和24日，秘书长何娟及七彩未来项目负责人叶彤前往重庆市尚书画院沟通画展益卖活动事宜。



4、4月26日，七彩未来支教项目2025春季学期中期培训。

此次培训聚焦音乐与美术教育的前沿理念和实用策略，旨在为一线支教老师们提供全面的教学支持。通过本次培训，老师们不仅对新课标标准有了更深入的理解，还对现代课堂模式、人工智能应用、课堂观察与评价等方面有了全新的认识。



在乡村学校，我有两罐“泡菜”

摘自支教老师周小鹏月总结

四月，是一年中最具生机的时节。

春意盎然，大地万物复苏，气温逐渐回暖，校园里的花朵仿佛在一夜间全都冒了出来，五彩斑斓，竞相绽放。在这个美丽芬芳的季节里，我尽情享受着这里的一切美好，感受着春天带来的希望与活力。



回顾过去的自己和现在的我，对比之下，我发现自己成长了许多。许多事情只有亲身经历过，才能真正领悟其中的意义。

初来这所乡村学校时，我常常为周末如何解决温饱问题而苦恼。因为自己并不会做饭，所以这对我来说是个巨大的挑战。

然而，我很快意识到，既然我要在这里待这么久，我完全有能力去学习这项生活技能。于是，我下定决心，开始购置锅碗瓢盆和柴米油盐，从煮面到煮饭，从切菜到切丝，我逐渐变得得心应手。慢慢地，我发现自己不仅能够自给自足，而且还开始享受做饭的乐趣。

让我印象最为深刻的是在一个寒冬里，我亲手制作了一罐特大号的泡菜。当时，期末将近，还有一些没吃完的蔬菜。我突发奇想，为什么不把它们做成泡菜呢？这样我就能随时享用到自己种的菜了。

于是，我开始动手：洗菜、削皮、切菜、腌制……每一步都凝聚着我的专注与期待。尽管整个过程繁琐，我的手也被冻得通红，但我的心中却充满了前所未有的喜悦和成就感。我对自己的劳动成果感到十分享受。



等到春季学期开学时，我迫不及待地打开了那罐泡菜，尝了一口，那种滋味让我回味无穷。这不仅是泡菜的味道，更是我付出心血后获得的回报。

在支教的过程中，我也逐渐发现，我的付出不仅仅体现在生活技能的提升上，更体现在对孩子们的关爱和教育中。

在我的影响下，有的孩子在唱歌时是发自内心的，我能看出来，也听得出，他们想把每一首歌唱好，他们在享受唱歌的过程和音乐带给他们的快乐。

他们会期待我教他们吹口风琴，每当他们学会一首新曲子，就会兴高采烈地跑到我面前，吹奏一曲，向我展示他们的学习成果，等待着我的表扬和夸奖。

看着他们，我就像看着自己亲手制作的泡菜一样，心中充满了自豪和欣慰。他们是我亲手教出来的，是我用心培育、用爱浇灌的成果。

在教他们的过程中，我享受着劳动成果，当我看到他们认真唱歌、吹口风琴的时候，我心里只有一个想法：“这一切都是值得的。”

四月的乡村，不仅有美丽的自然风光，还有孩子们纯真的笑脸。他们在音乐的滋养下茁壮成长，就像春天里的花朵，绽放出无限的可能。

我深信，音乐不仅能够丰富孩子们的校园生活，还能为他们的心灵插上翅膀，让他们飞得更高、更远。在这个充满希望的季节里，我愿意继续陪伴着孩子们，用音乐点亮他们的未来。



周欣——沿河小学



四月，是一个充满活力与色彩的月份，在这个美好的时光里，大家在美术学习与校园活动中收获了许多难忘的经历和宝贵的知识。

月初，学校组织了一场春游活动。我们走进了大自然的怀抱，那里的一切都像是一幅绚丽的画卷。嫩绿的小草在微风中轻轻摇曳，像是在向我们招手；五颜六色的花朵竞相开放，红的像火，粉的像霞，白的像雪，散发着迷人的芬芳；清澈的溪流潺潺流淌，在石头上溅起晶莹的水花。我被眼前的美景深深吸引，想要把这一切都记录下来。河水潺潺流淌，在阳光的照耀下闪烁着点点银光。小伙伴们兴奋地冲向河边，开启了一场特别的“寻宝之旅”。

他们弯着腰，仔细在河滩上寻找。石头的模样千奇百怪，有的圆润光滑，有的布满奇特纹路；小贝壳藏在石缝里，有的小巧精致，泛着珍珠般的光泽。大家一边捡拾，一边分享自己的“宝藏”，欢声笑语回荡在河畔，这有趣的经历，成了春游中最难忘的记忆！通过这次春游写生，大家利用自己捡的贝壳制成拼图或做成手工，感受到了大自然无穷的魅力，也明白了美术创作的灵感往往来源于生活。



月中，学校举行了运动会。运动场上，同学们个个精神抖擞，奋力拼搏。加油声、呐喊声此起彼伏，整个校园都沉浸在热烈的氛围中。我鼓励大家充分发挥自己在美术课上学到的知识和技能，用鲜艳的色彩和生动的图案，描绘出同学们在赛场上的英姿。可以用红色来表现运动员们的热情和活力，用黄色来突出胜利的光芒，还在海报上画了加油助威的啦啦队员，让整个画面充满了动感和激情。

当我看到他们用自己设计的海报为同学们加油鼓劲时，心里充满了成就感。这次运动会海报的设计，让学生体会到美术不仅可以用来欣赏，还能为活动增添色彩和活力。

回顾整个四月，无论是春游写生、运动会海报设计，还是日常的美术学习，都让学生在美术的世界里不断成长和进步；学会了从生活中寻找创作的灵感，学会了用美术来表达自己的情感和想法。在未来的日子里我相信，只要坚持不懈，每个人都能在自己的道路上走得更远，收获更多的快乐和成就。



田郅豪——苍岭小学



转眼间，本学期已进入第三个月。作为小学音乐教师，我在音乐教学中见证了学生的成长，并不断反思自己的教学实践。以下是我本月的工作总结。

在课堂教学方面，我继续以“快乐音乐，快乐学习”为主题，设计了多样化的教学活动。在低年级班级，我通过游戏和故事引导学生认识乐器，鼓励他们在课堂上大胆表达自己的想法。在社团课上，我组织了小组合作演奏活动，学生们通过相互学习，增强了团队协作能力。此外，通过合唱教学，学生们感受到音乐带来的快乐与成就感。

在课外活动方面，我积极筹备“六一儿童节”的活动。通过宣传，我动员了全校师生参与，活动得到了大家的热烈响应。在六一儿童节的表演中，学生们展示了独唱、合奏和乐器演奏等才艺，现场氛围热烈。这不仅提升了学生的自信心，也让他们意识到音乐可以通过分享与交流来增进友谊。

此外，我注意到学生在音乐学习中存在的一些问题。例如，社团中部分学生在乐器演奏时手指灵活性不足，影响了演奏效果。为此，我为他们制定了个别辅导计划，安排了一些基础练习以提高演奏技能。同时，我鼓励学生在课后多进行自主练习，养成良好的音乐学习习惯。



在与家长的沟通方面，我通过与班主任的交流，及时向家长反馈学生的学习情况和进展，鼓励家长在家中支持孩子的音乐学习。许多家长对音乐课程的重视程度有所提高，表示会在家中与孩子一起练习，增进亲子关系。

当然，工作中也有需要改进的地方。我发现部分学生对音乐理论知识的理解还不够深入。因此，我计划在下个月的教学中增加相关内容的比重，并采用更生动的方式讲解音乐基础知识，例如通过游戏、故事等形式，激发学生的学习兴趣。

总的来说，这个月的工作让我深刻感受到音乐教育的魅力，也让我认识到作为一名音乐教师的责任与使命。在未来的工作中，我会继续努力，不断完善自己的教学方式，关注每一个学生的成长与发展，为他们创造更好的音乐学习环境。



谭彦君——东安小学



时间如同白驹过隙般，转瞬即逝。同学们通过上学期及本学期前半段的学习，在想象力、创造力、动手能力以及色彩感知力等方面都取得了显著的进步。小画家们的构图变得更加饱满，画面的层次感也更加丰富。

在观察事物方面，同学们能够发现事物的关键特征，并对事物的形状进行大胆的把握与概括。例如，他们可以指出日常生活中存在的各种基本形状。

在绘画技能方面，孩子们的控笔和运笔能力有了很大的提升。在构图上，他们能够大胆创作，线条的控制力也越来越强，画面上出现流畅的线条，同时还有细腻而小巧的造型设计。

在色彩方面，通过学习色彩的相关知识，同学们的画面色彩变得更加鲜艳，对冷暖色调也有了更深刻的理解。

这个月，全年级加入了手工操作——剪窗花。由于之前从未接触过剪纸手工，孩子们充满了新奇与兴奋。在我的指导和帮助下，他们全部完成了作品。社团课上，我引入了多彩纹样盘子画的绘制，完成度很高，效果远超我的预期。对于课堂上涉及的国画内容，我会让学生亲手用颜料去感受和实践。在一二年级的班级，我亲自在黑板上做示范。

此外，这个月我指导了五位学生参加艺术节中以“我的家乡”为主题的绘画比赛。这个月的工作既忙碌又充实，整体来说收获颇丰。在课堂上，有时生气时，我学会了控制自己的脾气。在看待事物时，我也懂得了换位思考，不再固执己见。今后，我还需要学会及时控制自己的情绪，以更加乐观积极的态度面对生活。

01 孩子成长记录——黄×艺（双泉小学）：



支教老师张丽君

这位同学性格内向，但学习踏实勤奋，每次考试几乎都能取得班级第一名的好成绩。

在音乐课上，她总是能迅速完成老师布置的任务，课后还主动来跟我学习钢琴。日常生活中，她也常常帮助妈妈做些简单的家务。

让我最开心的是，她对我说：“张老师，我能不能跟你学钢琴？”当时我问她：“你妈妈允许你学吗？”她回答：“我还没问过她，但如果您能教我，我马上去问。”第二天下午六点多，她兴奋地来到我宿舍门外，告诉我：“张老师，我妈妈同意了，我们现在去上课吧！”

从那以后，我每周给她上五节钢琴课。通过日复一日的练习，她的进步非常快，如今已经能弹奏许多曲子。这让我深刻体会到教育的意义与价值，也让我感到对乡村教育的一份沉甸甸的责任。

我相信，每一个音符都能传递温暖，每一段旋律都能照亮前行的道路。通过不断的沟通与鼓励，黄博艺变得比以前开朗了许多。她现在在课堂上会主动举手回答问题，也愿意和同学们交流音乐心得。她开始自信地展示自己的音乐才华，音乐感知能力也因此有了显著提升。



02 孩子成长记录——付×浩（河鱼小学）：

支教老师刘果



自从我与他在寝室内进行了一对一的交流后，他似乎正在努力做出一些改变。起初，我本打算在音乐教室与他沟通，但他似乎对在他人面前敞开心扉感到尴尬，因此我决定将交流地点改在寝室。

一开始，他显得有些拘束，似乎担心我会对他采取何种态度。然而，随着交流的深入，他逐渐放松，开始坦诚地分享他的家庭情况：父母很少回家，而爷爷的管教方式粗暴，甚至会对他施加暴力，导致他身体上时常带着淤青。尽管提及这些时，他的语气显得轻描淡写，仿佛在谈论一件微不足道的小事，但我能感受到他内心的敏感与不安。

在交流中，我们还提及了他之前那些引人注目的行为。尽管他否认这些行为是为了吸引特定同学的注意，但我通过与其他同学的交谈得知，事实并非如此。然而，无论我如何试图引导他改变，他始终不愿听取建议，也拒绝承认自己的问题。

综合来看，他表面上是一个活泼甚至有些令人讨厌的孩子，但内心深处却隐藏着敏感、自卑和缺乏安全感的矛盾情绪。通过一对一的交流、日常观察以及课堂互动，我注意到他在课堂上的表现有所改善。

他开始学会控制自己的行为，不再像过去那样做出那些令人啼笑皆非的动作。在学习上，他表现出难得的认真，无论是记谱还是完成作业都一丝不苟，这让我对他刮目相看。回想以前，他甚至会把手弄丢，如今的改变着实令人欣慰。

虽然他在唱歌方面并无特别天赋，但他的活泼性格和洪亮的嗓音为课堂带来了活力，避免了沉闷的氛围。在性格上，他在我的面前明显收敛了许多，不再像以前那样桀骜不驯。然而，在学校环境中，他仍然我行我素，据他自己所说，似乎难以控制自己的行为。



四月出彩社团



1、支教老师刘果——合唱（河鱼小学）：

在本月末，短短两周时间，我上了五节合唱社团课，正紧锣密鼓地为六一节目做准备，可时间实在紧张，每次只能匆忙完成两三次训练便得下课。

学生们的表现虽仍参差不齐，但个个排练都非常认真。尽管我反复讲解、示范，还安排了个人展示环节，孩子们依然放不开。社团里女生占多数，乖巧有余而活泼不足，这也是没办法的事。目前，除了节目排练，课程内容基本以复习为主。

从教七年，我逐渐领悟到音乐教育远不止教人唱歌这么简单。仍记得有次六年级一位女同学将自己创作的简短谱子递给我时，我当时的震惊模样怕是有些滑稽。而这也让我意识到，那些曾被家长断言“没有音乐天赋”的孩子，或许会在接触某件事物时，意外地找到自己的节奏与方向。

——摘自刘果老师社团反馈表

课堂展示



2、支教老师田郅豪——口风琴（苍岭小学）：

本月，学生主动要求学习新曲《美丽的神话》，学习过程中态度端正。该曲虽由学生自主选择，但因难度较大，学习时学生间的个体差异明显。有的学生学起来较为轻松，而有的学生则感到较为困难。

社团中部分学生在乐器演奏时手指灵活性不足，影响了演奏效果。为此，我为他们制定了个别辅导计划，安排了一些基础练习以提高演奏技能。同时，我鼓励学生在课后多进行自主练习，养成良好的音乐学习习惯。

——摘自田郅豪老师社团反馈表

课堂展示



支教碎片



3、支教老师周小渝——合唱（北屏小学）：

经过两个月的合唱学习，学生们在音准方面取得了显著进步，对于跨度较小的音程能够较为准确地演唱旋律。在发声方面，他们大致摆脱了“大白嗓”，嗓音逐渐具备了一定的质感和稳定性。同时，声部之间的协调也变得更加流畅，学生们开始注重自己声部的角色，并在与其他声部的融合中取得了较为明显的进步。

学生们对合唱的兴趣日益浓厚，他们开始向音乐要素的更深层次迈进，渴望能够深入理解歌曲的情感内涵，并将歌曲所传达的情感通过演唱表达出来。他们不再害怕唱错，而是更加自信和积极地投入到学习中，享受合唱带来的乐趣和价值。

为了进一步提升学生的合唱能力，应加强他们对合唱知识和技巧的学习。通过训练学生集中高音气息，寻找准确的发声点，帮助他们更好地表达歌曲情感。此外，为了进一步激发学生的兴趣，可以尝试选择他们喜爱的歌曲进行合唱练习。

——摘自周小渝老师社团反馈表



4、支教老师蒋玉娟——衍纸画（周溪小学）：

本社团共有7名成员，其中包括3位老成员和4位新成员。学生们对衍纸艺术展现出了强烈的学习兴趣和积极的学习态度，课堂上主动性强，进入教室后能自发取用工具开始创作。然而，新成员在动手能力和衍纸基础技法方面相对薄弱，需要更多的指导与练习。

在作品精细度方面，部分学生仍需加强细节处理，例如在课前做好准备工作以提高作品的精细度。目前，学生们已经完成了大幅的衍纸作品，并顺利进入人物衍纸画的新阶段。在学习卷型技法的同时，学生们也在不断培养自己的色彩搭配和审美能力。

——摘自蒋玉娟老师月总结



5、支教老师盛海珑——线描（双泉小学）：

多数学生表示，线描创作让他们感受到独特的艺术魅力，他们从黑白线条中体会到简洁纯粹的美感。通过运用线条的疏密和粗细变化来塑造物体形态的过程充满了趣味性，这成功地激发了他们主动探索艺术创作的热情。

学生们普遍反馈，他们对线描基础技法的理解更加深入，例如线条的流畅性、轻重缓急的控制，以及排线、交叉线和轮廓线勾勒等技巧的运用能力均有明显提升。部分学生在作品中巧妙地利用线条表现出物体的质感与空间感，比如用细密的线条呈现毛绒材质，或用长直线表现坚硬物体的轮廓。

从学生的作品展示和课堂反馈来看，大多数学生已经掌握了基础线条的运用和简单的构图方法，实现了技法教学的目标。然而，在创意的深度挖掘和复杂构图的表现上，与预期目标存在一定的差距，后续教学需要优化目标的分层设计。

在教学模式上，采用了“理论讲解-示范演示-实践创作-点评反馈”的结构，这种模式清晰且符合学生的认知规律。基础训练与主题创作之间的衔接流畅，但部分环节的时间分配不够合理，例如示范环节耗时过长，压缩了学生的实践操作时间，导致部分学生的创作进度滞后。

——摘自盛海珑老师社团反馈表

课堂展示



6、支教老师蒋利——足球（北屏小学）：

本月对学生进行了总结训练。通过检查测试，发现学生的个人带球能力不足。因此，本月以个人带球训练为主，采用重复训练法，组织学生进行高强度的重复练习，主要训练目的为提升学生的个人能力。

尽管学生在训练中存在明显不足，如技术动作掌握不牢，在面对对手时缺乏使用技术动作的勇气，但在练习过程中，学生的个人技术动作有所提高。在三人以上的对抗赛中，学生对队友的依赖明显加重，这在学习过程中也是一种宝贵的体验。由于大量重复训练，学生在练习中出现了懈怠情绪，但这同时也是对学习态度的一种考验。

——摘自蒋利老师社团反馈表

课堂展示



优秀作品展示

木叶小学——指导老师陈敏

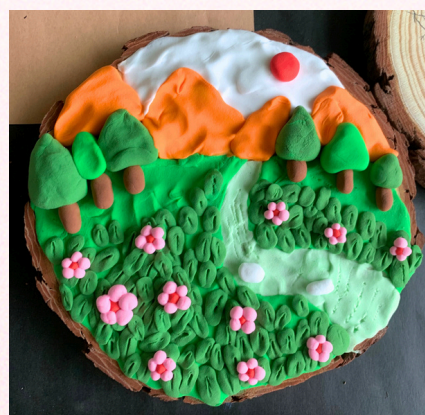
木板画!



石头画!



粘土画!

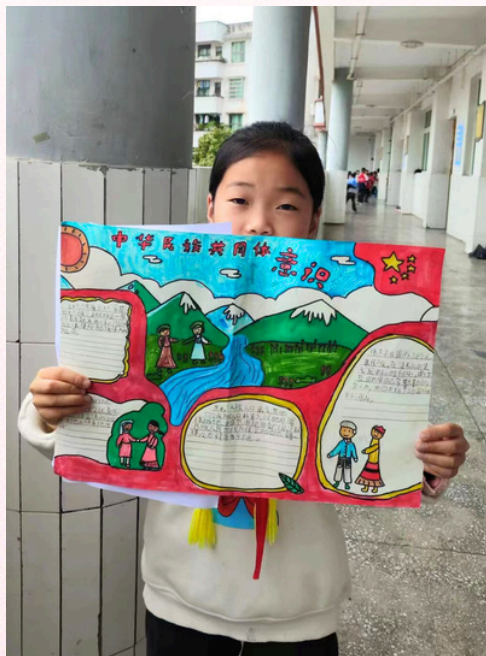


拼贴画!





苍岭小学——指导老师郭新林



东安小学——指导老师谭彦君



项目介绍

七彩未来支教项目，通过向各合作学校输送音体美教师、开设音体美及其他有益社团活动的方式，做普惠的素质教育启蒙，旨在培养身心健康、自信阳光的乡村孩子。



项目成果

七彩未来支教项目于2021秋季学期立项，先后在重庆市城口县、酉阳县开设27个支教校点，累计66人次支教老师为8600余名学生提供了约43500节课。

2024—2025学年是七彩未来支教的第四年，本学年共有20名支教老师来到城口县、酉阳县为10所乡村小学提供支教支持，服务学生总人数超过3000人次。

感谢各界合作伙伴和支持者们
一路与【七彩未来】同行
在推动乡村孩子
素质教育发展的道路上
共同感召社会公众
对乡村孩子素质教育的
关注和支持

我们谨代表受帮助的
孩子、支教老师及
兴安基金会的全体专职人员
向您致以最深切的敬意
感谢您对乡村孩子素质教育的
大力支持和帮助
这份爱与温暖
将持续照亮乡村孩子成长路
助力他们实现梦想
收获美好未来！

“做一束光 *light*
照亮乡村孩子成长路”



做一束光 照亮乡村孩子成长路



重庆市兴安帮扶基金会



重庆市两江新区泰山大道东段62号C座6-20



XingAnbangfujijinhui



xingan@ayitudou.com



微信公众号

扫码关注我们哦~



腾讯公益捐赠平台

扫码献爱心