

做一束光，照亮乡村孩子成长路



七彩未来支教项目

2025春季学期项目报告



扫码查看电子版

目录

01 兴安帮扶基金会简介

02 七彩未来支教项目简介

03 七彩未来支教项目开展情况

06 2025春季学期项目动态

10 2025春季学期支教老师工作情况

106 特别鸣谢

107 支持我们

一、关于我们



1、兴安帮扶基金会

重庆市兴安帮扶基金会，是一家致力于为困境中的孩子提供成长帮扶的非公募基金会，AAAA级社会组织。基金会前身为胡星卫先生在2008年创立的“重庆市星星灾害救助基金会”。

为了缅怀为公益事业献出生命的前任理事长梁兴安先生，于2021年5月6日经理事会会议全票通过将星星帮扶基金会更名为兴安帮扶基金会。2022年6月29日，基金会正式更名“重庆市兴安帮扶基金会”，正式颁发法人登记证书。



重庆市兴安帮扶基金会

“我们的愿景

每一个孩子的未来可期



“我们的使命

做一束光
照亮乡村孩子成长路



2、七彩未来支教项目

七彩未来支教项目是重庆市兴安帮扶基金会的品牌项目。该项目通过向各合作学校输送音体美教师、开设音体美课程及其他有益社团活动的方式，做普惠的素质教育启蒙，旨在培养孩子们的内驱力、创造力、恢复力等核心能力，促进乡村孩子自信阳光成长，为孩子们的未来开拓新的可能性。至2024-2025学年，七彩未来支教项目累计共有67人次支教老师服务于27所乡村小学，为8600余名学生提供了约43500节课。



二、七彩未来支教项目2025年春季项目开展情况

1、项目合作学校

为了帮助更多有切实需要的乡村孩子，也寻找志同道合的项目学校，我们在保持学校数量不变的前提下，经过前期调研和沟通，本学期共计10所小学参与了七彩未来支教项目，其中城口县6所、酉阳县4所。

七彩未来项目学校(2024—2025学年)

区域	序号	学校	学科	支教老师	性别	社团课程
城口	1	周溪乡中心小学	音乐	钟松敏	女	课桌舞
			美术	蒋玉娟	女	衍纸画、折纸
	2	沿河乡中心小学	音乐	徐梦圆	女	合唱
			美术	周欣	女	版画
	3	河鱼乡中心小学	音乐	刘果	男	合唱
			美术	易琼	女	国画
	4	岚天乡中心小学	音乐	周小朋	男	合唱
			美术	刘园园	女	校园集体舞
	5	东安镇中心小学	音乐	何旭	女	合唱
			美术	谭彦君	女	石头画
酉阳	6	北屏乡中心小学	音乐	周小渝	男	手势舞
			体育	蒋利	男	足球
	7	苍岭镇中心小学	音乐	田鄧豪	男	口风琴
			美术	郭欣林	男	色彩插画与工笔线描
	8	木叶乡中心小学	音乐	喻青	女	合唱
			美术	陈敏	女	石头画
	9	天馆乡中心小学	音乐	余永林	男	合唱
			美术	何大琴	女	手工
	10	双泉乡中心小学	音乐	张丽君	女	合唱、杯子舞
			美术	盛海珑	男	线描

2、日常教学和社团课程开展

七彩未来的支教老师们不仅承担了项目学校的音乐、美术、体育课程，还在个人能力范围内承接了诸如英语、科学、劳技、道德与法治等教学科目，并且根据自身特长及学校需要开展了相应的社团课程。本学期20位老师共开设了20门丰富多彩的社团课程，并尝试了6种飞象课程，并于每学期末带领孩子们开展了精心准备的展演活动，收效甚佳，受到孩子们和家长的好评。

科目	兴趣课程	飞象课程	数量
音乐	合唱、口风琴、葫芦丝、竖笛、 手势舞、课桌舞、杯子舞	国学启蒙·乐唱经典、 玩转节奏	7+2
美术	线描、儿童画、石头画、黏土画、 衍纸画、国画与创意插画、手工、 折纸、绳结编织	折纸奥秘、国画趣味多、 初识版画之趣、 艺术大师的画笔	9+4
体育	乒乓球、啦啦操、足球、集体舞	/	4



3、家访和儿童关怀

本学期支教老师们重点关注并按月进行家访和观察记录的学生共计40位。在老师们的悉心照顾和关注爱护之下，孩子们在情绪状态、心理健康、行为习惯、学习成绩等方面都有了显著的变化。



三、2025春季学期项目动态

1、2025年2月8日，【照亮乡村孩子七彩路】参与腾讯平台春节档【每日益答】活动，获得单日捐赠额10,687.81，捐款人次7,293次。



2、2024年2月17日，七彩未来2025年春季学期开学。



3、2025年2月24日，兴安帮扶基金会2024年度财务审计。



4、2025年2月26日，七彩未来项目负责人叶彤代表基金会参加2024年度重庆市民政局社会组织综合党委委属党组织书记抓基层党建工作述职报告会。

5、2025年3月20日，专职叶彤参加重庆市女性社会组织“她享会”对接交流会。

6、2025年3月20日，秘书长何娟、专职徐顺赴成都，与成都市锦江区社会组织发展基金会开展财务管理交流会。

7、2025年4月14-19日，七彩未来专职叶彤、黄敏前往城口县、酉阳县十所支教校点巡校。

①与各校校长沟通支教老师工作情况及意向情况

②了解支教老师新学年留任意向情况和在校工作情况

③项目素材动态抓取



8、2025年4月14日，爱德基金会到访重庆办公室，双方进行了友好的交流，爱德基金会专职伙伴针对互联网筹资平台运营（腾讯公益、支付宝、阿里巴巴）进行了经验分享。



9、2025年4月22日和24日，秘书长何娟及七彩未来项目负责人叶彤前往重庆市尚书画院沟通画展益卖活动事宜。

10、2025年4月26日，七彩未来支教项目2025春季学期中期培训。

此次培训聚焦音乐与美术教育的前沿理念和实用策略，旨在为一线支教老师们提供全面的教学支持。通过本次培训，老师们不仅对新课标标准有了更深入的理解，还对现代课堂模式、人工智能应用、课堂观察与评价等方面有了全新的认识。

11、2025年5月9日，秘书长何娟参加重庆市民政局召开的慈善组织工作会议。

12、2025年5月25日，尚书画院公益拍卖会圆满落幕，本次拍卖会共为七彩未来支教项目募得善款52500元。



13、2025年五月底，七彩未来支教项目各支教校点都举办了六一儿童节活动。

14、2025年6月18日，秘书长何娟、专职叶彤、徐顺、杨会参加市民政局公益慈善组织培训会。

15、2025年6月26日，七彩未来2024-2025学年总结会圆满结束。



四、七彩未来项目开展情况

（一）酉阳县木叶乡中心小学

1、学校简介

木叶乡中心小学位于重庆市酉阳县木叶乡，处于酉阳县东北边陲，紧挨酉阳邻县黔江县，距离酉阳县城60公里，车程约1小时10分钟。该校下辖3个村小。学生中留守儿童占比约70%。

校园硬件设施较为完善，现有舞蹈室1间、音乐室1间（有电子琴）、美术室1间。目前学校有1个篮球场和1个足球场，设施设备情况良好。

2025春季学期，该校共有6个年级11个班，共有小学生405人，幼儿65人，共计470人，学生主要集中在4-6年级；教师31人（含代课老师），支教老师2人（音乐1美术1）。

支教老师任课情况：美术老师陈敏、音乐老师喻青

社团情况：陈敏美术社团—石头画、喻青音乐社团—合唱



2、支教老师工作开展情况

(1) 支教老师陈敏

陈敏老师在2025年春季学期荣获“优秀课程一等奖”。



本学期我负责学校1-6年级的美术课，其中参与社团课的学生来自四、五年级。这些学生在动手操作方面展现出较强接受能力，使得教学过程较为轻松顺利。本学期我设计并开展了多种主题课程，包括石头画、木板画、黏土画、纸袋画等，丰富多样的课程内容极大地激发了学生的创作热情。

在两年的支教生活里，我通过观察发现，乡村孩子在绘画方面能力突出，与城市孩子的绘画水平差距不大。而且大部分乡村孩子对绘画都十分热爱，尤其是低年级（1-3 年级）孩子，想象力极为丰富。相比之下，高年级（4-6 年级）孩子中，部分会因兴趣转移而对绘画热情减弱。从对绘画的热爱程度看，女生相对更多，她们在绘画时更注重细节、耐心，以及色彩搭配，画面也更干净整洁。

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师。”当一个人对某事物产生浓厚兴趣，就会主动去探索与实践。作为老师，我们应善于发现孩子身上的闪光点，鼓励他们坚持做自己喜欢的事情。

因此，美术老师在评价学生画作时，不能简单地判定好与不好，因为美术本无对错。老师应多给予积极评价，如“你画得太棒啦！”“这个创意真新颖！”“你很有绘画天赋，未来一定能成为出色的小画家！”

用一年、两年或三年的时间去做一件有意义的事——这就是支教。我找不到太美的词来形容支教的意义，但只用“值得”二字就足够了。支教路上，挑战与不舍交织。

支教两年，我碰上了一群活泼又可爱的孩子，瞧见了他们对音乐、美术的热爱，我想，我们的到来，值了！还记得第一次进校门，周围的新鲜事儿让我好奇得不行。可时间一久，这儿的一切都变得熟悉起来，老师们、邻居们可好了，总关心我们能不能习惯这儿的生活，要是离开这儿，我真会舍不得。

人生嘛，总要碰上不少不舍的事儿，可咱们得拿乐观的心态去顶一顶。两年的支教日子，说长不长，说短也不短，忙忙碌碌又实实在在，虽说看着没啥惊涛骇浪，但我心里清楚，它就是我人生路上最亮的那一笔。





2025春季学期期末展演





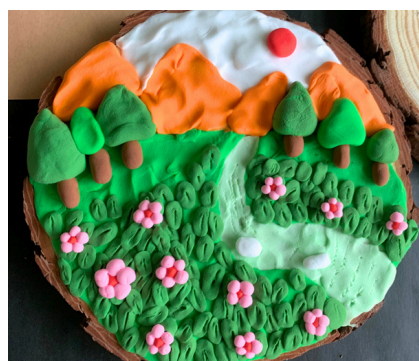
学生作品欣赏



学生作品欣赏



学生作品欣赏



学生作品欣赏

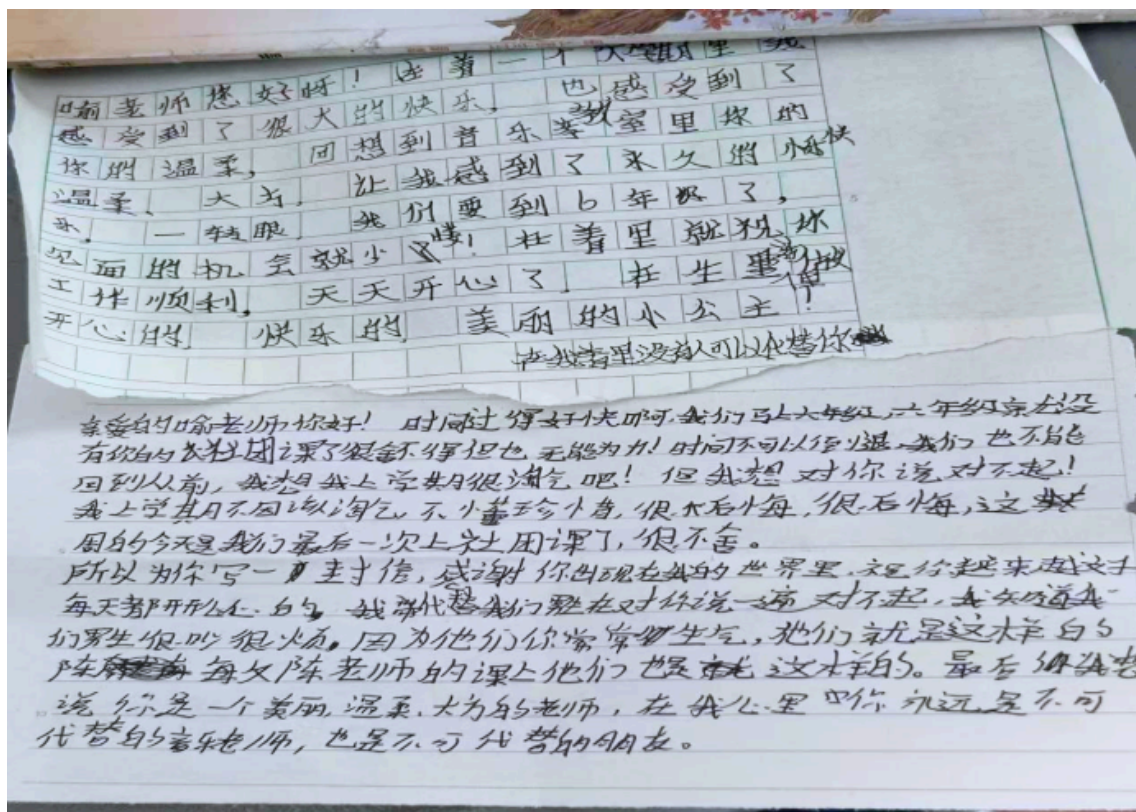


(2) 支教老师喻青

喻青老师在2025年春季学期荣获“优秀课程三等奖”。

还记得刚来木叶小学的第一节课，我问同学们关于音乐课的相关知识，当时他们是懵懂的。上课时，有许多知识和习惯需要去学习和养成。随着一节节课程的积累，他们已经和我建立了很深的默契，对音乐也有了自己的理解。

五年级最后一节音乐社团课，孩子们给我写了信，其中最让我印象深刻的一句话是：“感谢你出现在我的世界里，你永远是不可替代的音乐老师，也是不可替代的朋友。”我感到非常感动。这正是我的初心——希望能用音乐传递快乐，成为孩子们成长的伙伴，给他们带来温暖。



孩子们的信

这学期音乐社团的课程仍然以合唱为主。经过上学期的学习，同学们已经具备了一定的音乐基础，因此这学期的选曲在难度上有所增加，开始尝试分声部歌唱，并选择一些艺术歌曲进行学习。

社团课程主要围绕音乐家黄自、李叔同的作品展开，例如《踏雪寻梅》《西风的话》《春游》《送别》等经典歌曲。在教学过程中，我们先让学生了解这些作品的时代背景，再结合歌词内容进行感受和模唱。这些优秀的作品有的天真活泼，有的富有意境、充满童趣，非常适合孩子们这个年龄段演唱。

在六一活动的准备中，音乐社团计划展示两个节目。在节目选择上，我充分尊重了孩子们的意见，让他们挑选自己喜欢的歌曲。最终，呼声最高的节目是《大鱼》和《稻香》。在编排过程中，我加入了一些新元素，比如节拍动作、舞蹈动作、响铃和架子鼓。

由于同学们没有乐器基础，对响铃和架子鼓更是完全陌生，因此排练时间相对较长。架子鼓的同学们每天放学后都会主动到音乐教室学习和练习，从打鼓的基本动作到鼓点节奏，他们一步一个脚印地认真练习。所有参与节目的同学们都非常认真地对待六一的表演，努力练习，希望在舞台上展现出最好的自己。



扫码观看合唱《大鱼》



扫码观看合唱《稻香》

我们学校的孩子大多是留守儿童，生活上比较艰苦，也很缺乏关爱，但他们都非常坚强。对他们来说，学习上和生活上的关心就如同冬日里的暖阳，能让他们感受到温暖。

从前，我以为教育就是单纯地把知识灌输到孩子的脑袋里，但现在我意识到，教育远不止于此。它还是一种引导，帮助孩子们以积极的心态去面对不同的生活，让他们在成长的道路上拥有更多的勇气和力量。

这一年的教学经历，丰富了我的阅历。我体验到了许多过去从未体验过的事情，看到了许多从未见过的风景。原来，生活还可以是这样的；原来，山里的孩子对艺术有着如此强烈的渴望。这些都让我觉得现在做的事情是有意义的。虽然过程中也会遇到问题，会迷茫，会不知所措，但好在从未想过放弃，始终都在积极面对、努力解决。

下个学期，我还想继续带着孩子们在音乐的世界里畅游，让他们学到更多的知识，有更多的感悟和收获。





2025春季学期期末展演





（二）酉阳县苍岭镇中心小学

1、学校简介

苍岭镇中心小学位于重庆市酉阳县苍岭镇，距离酉阳县城67公里，车程约1小时25分钟。该校留守儿童约200人，占比约33%，家庭问题波及学生的情况较为明显。

校园硬件设施较为完善，现有音乐室1间（有电子琴）、美术室1间。目前学校有1个篮球场和1个足球场以及几个乒乓球台，设施设备情况良好。

2025春季学期，该校共有6个年级13个班，共有小学生516人，幼儿85人，共计601人；教师43人（含代课老师，有3名专职体育教师，师资老龄化较严重），支教老师2人（音乐1美术1）。

支教老师任课情况：音乐老师田郅豪、美术老师郭欣林

社团情况：田郅豪音乐社团一口风琴、郭欣林美术社团一色彩插画与工笔线描



2、支教老师工作开展情况

(1) 支教老师田郢豪

本学期我主要负责 1-5 年级的音乐课，通过课本内容，学生对一些基本的乐理知识有了掌握。以 3-5 年级学生为主的口风琴社团，其课程不仅锻炼了学生对乐理知识的理解，更让他们在学会口风琴的同时，善于去发现身边的音乐元素。

在教学过程中，我引入了《紫荆花盛开》、《大鱼》、《声声慢》等流行音乐作品，让学生逐渐喜欢上这门课程。本学期还举办了六一儿童节文艺汇演活动，并带领学生参加了第二十届重庆市中小学生才艺大赛。通过这些活动，学生的表现力得到了锻炼，自信心也有所提升。

在日常生活中，我定期对个案学生进行家访。通过与学生的交流，我总结出了“慰、望、问、切”这四个关键方法。

无论是否为个案学生，只要我通过观察（望）发现学生的状态不对，就会及时给予安慰与关心（慰），询问他们的情况。如果需要，我还会从其他学生那里侧面了解信息（问）。在得知事情的起因后，我会耐心引导学生，帮助他们摆脱不开心的情绪（切）。凭借这四个方法，我迅速成为了学生们值得信赖的朋友。

好几个班的班主任都反馈，学生们遇到问题时，第一时间想到的往往是我，而非他们。虽然在外人看来，处理这些事情可能有些繁琐，但在我看来，这是学生们对我的信任。这证明我和学生之间已经建立起了坚固的友谊桥梁。





扫码观看孩子们的摆手舞



(2) 支教老师郭欣林

这个学期是我支教的第一个学期，四个月的教学经历让我收获颇丰，也让我深刻理解了支教的意義。我不仅为这里的孩子带来了外界的知识和新的教学方法，还提升了自己的理解和见解，更结交了许多朋友。

本学期我制定了以传统文化工笔线描为主体的教学方案。希望通过一个学期的教学，让同学们初步掌握工笔绘画的方法。同时，通过美术欣赏课，让同学们了解中国传统文化。

今年3月份刚来到学校，经过一个月的教学，我发现乡镇小学与城市小学在孩子们的绘画水平上存在较大差异。

城市小学通常更注重绘画等综合兴趣的培养，家长和学校也十分支持孩子们参加各种绘画比赛，甚至有家长会带着孩子参观美术展览。在这样的环境下，城市孩子的绘画水平普遍较高，且水平较为均衡。相比之下，乡村小学对艺术教育的重视程度相对较低。同一班级中，孩子们的认知发展水平差异较大。例如，在四年级的某个班，有些孩子已经能够自学绘画并加入自己的创意，而有些孩子甚至连语言表达都不够清晰。此外，由于部分孩子是留守儿童，缺乏父母的陪伴和指导，这也导致他们的绘画能力和艺术审美水平参差不齐。

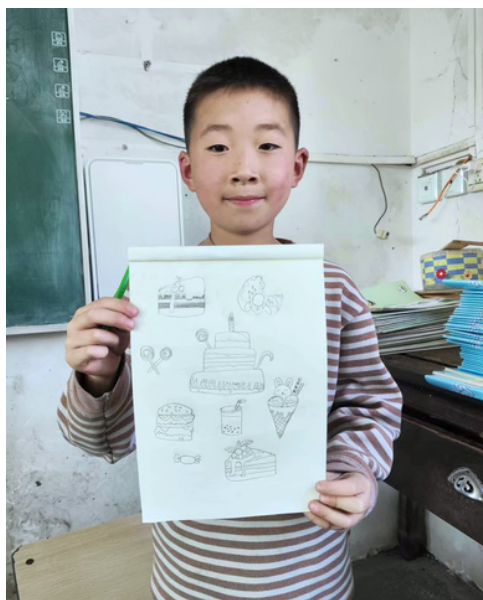
面对这种情况，我认为不能单纯地要求孩子们提升绘画技巧，而应从建立基本认知和提升审美开始。由于乡村孩子接触的信息和课外活动相对有限，我们需要先激发他们的兴趣，教会他们观察世界的方法。因此，在教学中，我对他们的绘画要求适当降低，更注重从培养认知和兴趣入手，逐步开展教学活动。



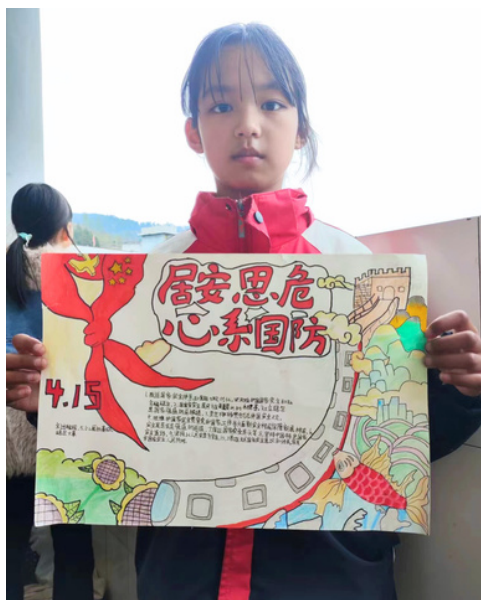
2025春季学期期末展演



学生作品欣赏



学生作品欣赏



（三）城口县东安镇中心小学

1、学校简介

东安镇中心小学位于重庆市城口县东安镇，海拔约1100多米，距离城口县城58公里，车程约1小时20分钟。该校下辖1个村完小和2个村校点。整体留守儿童、单亲家庭儿童较多，且存在一部分先天不足的孩子，每个班此类小朋友大概有2-3名。

校园硬件设施较为完善，现有音乐室1间（有电子琴）、美术室1间、实验室1间。目前学校有1个篮球场、1个足球场以及3个乒乓球台，设施设备情况良好。

2025春季学期，该校共有6个年级8个班，其中1-4年级各1个班，5-6年级各2个班；共有小学生273人，幼儿66人，共计339人；教师27人（无艺体教师，师资老龄化比较严重），支教老师2人（音乐1美术1）。

支教老师任课情况：音乐老师何旭、美术老师谭彦君

社团情况：何旭音乐社团—合唱、谭彦君美术社团—石头画



2、支教老师工作开展情况

(1) 支教老师谭彦君

时间如同白驹过隙，转瞬即逝，一学期的美术教学工作又匆匆结束了。回顾这一学期的教学历程，我总结如下：

1. 本学期我承担了1—6年级的美术教学任务。在教学过程中，我紧密遵循美术课程标准设定的教学目标，依据课本内容有序地推进教学活动。

2. 与以往不同，这学期我减少了在黑板上的示范环节。在讲解完绘画特点后，便鼓励学生自主创作，以此培养他们的创新能力和发散性思维。令人欣喜的是，部分同学已经能够独立创作出优秀的作品。

3. 针对上学期期末考试中学生绘画线条不流畅的问题，本学期我特别加强了线条流畅度和色彩感知能力的训练。经过一学期的努力，全年级学生在这方面都有了显著进步，大多数同学已经熟练掌握了绘画的基本步骤和方法。

4. 在绘画作品参赛方面，我指导学生参加了“重庆市第十届小学生艺术展演活动”，并荣获了城口县指导奖的二等奖和三等奖。然而，由于本学期教学任务繁重，加上压力较大，学生参加比赛的机会有所减少。

5. 在石头画社团课上，学生们在学期后期取得了巨大进步。他们的团队协作能力显著增强，绘画技巧也有了很大提升，尤其在绘制景物颜色渐变、人物外形塑造以及色彩明暗变化等方面表现突出。

期末展演活动，我们社团主打石头贴画。这学期，我尝试将传统石头画与贴画创新结合，让孩子们亲手拼贴，既锻炼动手能力，也培养审美感知。通过小组分工协作，还强化了团队意识。从观察石头的形状、颜色到动手创作，孩子们的想象力与合作精神都得到了充分发挥，而看到他们自信展示作品的模样，便是这学期最美的收获。

展演时，看着满桌一学期来创作的石头画，感慨万千：从最初寥寥几颗能拿得出手的成品，到如今琳琅满目的精美作品，每一颗石头都镌刻着成长的痕迹。





学生作品欣赏



（2）支教老师何旭

在城口县第八届师生艺术节中，何旭老师指导的合唱节目《唱支山歌给党听》荣获“合唱三等奖”。

本学期，我在教学过程中采用了分层教学模式，以满足不同学生的音乐学习需求。

对于零基础的学生，我从基本的乐理知识入手，如音符、节拍和节奏等。通过拍手、跺脚等简单有趣的方式，让他们感受音乐的韵律，为后续学习奠定基础。

而对于有一定基础的学生，教学则侧重于演唱技巧和乐器演奏能力的培养。通过专业指导和针对性训练，提升他们在音乐表现方面的水平。

经过一学期的分层教学，不同基础的学生在音乐知识和技能方面都取得了显著进步，实现了同步提升。

我还将游戏与故事元素融入课堂，有效激发了学生对音乐的热爱和学习动力，促使他们从被动学习转变为主动探索音乐奥秘。在教学成果方面，孩子们在乐理知识和演唱能力上均取得了显著进步：零基础学生能够流畅演唱多首儿歌，而基础较好的学生在合唱训练中，音准和节奏把控能力也得到了大幅提升。

这个夏天，我不仅是孩子们的音乐老师，更是他们梦想的记录者。接下来的日子，我将继续用热爱编织旋律，在这片土地上，让每个孩子都能乘着音乐的翅膀，飞向更广阔的天空。

孩子成长记录——刘×轩（东安小学）：

支教老师何旭



时间飞逝，本学期的教学工作已圆满结束。每天看到孩子们的笑容，心里总是暖暖的。这次，我想分享一个关于轩轩的小故事。

轩轩是一个三年级的学生，也是我本学期观察的对象。与上学期相比，他有了明显的进步。他是一个超级内向的男孩，班主任、科任老师和同学们对他的评价都是：内向、不敢说话、声音小，与人交流时不敢对视。上学期，我注意到他确实是这样。他在我的音乐社团里，这学期选人时，我主动选择了。其他老师不理解，说他声音小，可能唱不了歌，但他们不知道，轩轩的音准和节奏感非常好，只是大家对他的印象停留在表面。

从上学期开始，我通过多次家访和课后聊天，逐渐与轩轩建立了信任。去年元旦节学校包汤圆时，他特意包了一个送给我，当时真的很感动。这学期开始后，我注意到他在课堂上会主动举手回答问题了。当有人开他不喜欢的玩笑时，他也会主动向我寻求帮助，我会及时了解情况并给予反馈。

有几天，我发现他因为作业没做完而耽误了社团课的时间。我找他了解原因，他告诉我是因为做作业太慢。我耐心地鼓励他尽量加快速度，他也认真地点了点头。第二天社团课上，我收到了他的一封道歉信，信中写道：“何老师，对不起，我因为数学作业没做完耽误了社团课，我以后会快点做完作业，不会迟到。”看到这封信，我觉得他特别可爱，也欣慰地发现，他真的把我的话放在了心上。

平时与他交流时，我会鼓励他与我对视，社团课上，我发现他总是认真地盯着我看，小小的眼睛炯炯有神。上台唱歌时，他的声音也变得洪亮起来。我相信他会越来越好。

虽然我的力量微不足道，但如果能照亮他人人生路上的一点点，我也感到满足。希望他以后回忆起这段时光，会记得曾经有一位老师重视过他，一直鼓励他，让他明白：他也可以大方地表达自己，他也是很棒的。





扫码观看合唱《唱支山歌给党听》

（四）城口县周溪乡中心小学

1、学校简介

周溪乡中心小学位于重庆市城口县周溪乡，距离城口县城51公里，车程约1小时10分钟。

校园硬件设施较为完善，有音乐室1间（有电子琴）、美术室1间。学校有1个篮球场、3个羽毛球场、4个乒乓球台以及独立的塑胶跑道，设施设备情况良好。

2025春季学期，该校共有6个年级8个班，共有小学生207人，幼儿32人，共计239人；教师25人（含代课老师，有1名体育教师），支教老师2人（音乐1美术1）。该校留守儿童人数较多，学生大量集中在高年级，学生人数流失较快。

支教老师任课情况：美术老师蒋玉娟、音乐老师钟松敏

社团情况：蒋玉娟美术社团—衍纸画、钟松敏音乐社团—课桌舞



2、支教老师工作开展情况

(1) 支教老师蒋玉娟

蒋玉娟老师在2025年春季学期荣获“优秀课程二等奖”。在“城口县复兴小学教共体走进周溪小学研训活动”美术研讨课五年级下《喜怒哀乐》荣获表彰；另外蒋玉娟老师指导学生在城口县复兴小学教共体“阳光体育大课间”展评中荣获一等奖，特授优秀指导教师奖。

这个学期，衍纸画课程聚焦于人物衍纸画，学生们为此投入了大量时间，只要一有课余时间，他们就自发来到美术教室，全身心地投入到创作中，只为能在六一展演前完成作品。

这一年来，社团发生了诸多可喜的变化。首先，社团成员的集体意识显著增强，大家更加懂得协作与配合；其次，社团的积极性大幅提升，学生们参与活动的热情愈发高涨；再者，孩子们对美的感知力也愈发敏锐，对美的事物有了更深刻的认知和追求。本学期做了很多作品：花卉衍纸画、人物衍纸画、版画、剪纸、扎染、漆扇、山海经创意绘画等等。

另外还与钟松敏老师开设了折纸社团。折纸社团学生年龄较小（1-2 年级），注意力集中时间相对较短，好奇心强，他们更喜欢直观生动的教学方式。本学期结合飞象课程的教学计划和教学课程，折了很多作品如西装、领带、手表、草莓、飞机等等，相比上学期来说学生们的动手能力大大增强，对折纸的知识储备也大大增加。因为飞象课程，学生们知道了很多通俗易懂的折纸名词，比如“电梯门”“双层三明治”“分批萨”等等，为以后的折纸课程减轻了很大的教学压力。

小孩，你大可不必“完美”

每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，那是因为上帝特别喜欢他的芬芳。

每个成人的内心深处都住着一个“完美小孩”，我们试图按照这个标准去塑造学生，希望他们按照我们心中的样子成长。但殊不知，每个孩子都是独一无二的存在，正如世界上没有两片完全相同的树叶。他们会有不完美，也不可能完全长成我们想要的样子。接纳孩子的不完美，每个人都有纯天然的可爱。

在我的班级里，孩子们性格各异，能力不同，但有一个共同点：他们都不完美。

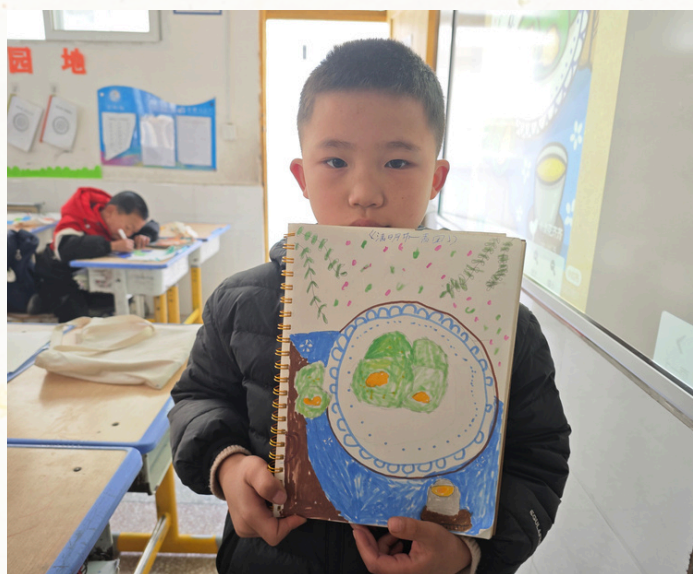
思绪拉回上学期初，那时他们刚上三年级。刚见到他们时，小小的身影仰着头喊“老师好”，可爱极了。然而，随着相处，我逐渐发现，处理“诉状”和“状告事件”几乎成了课堂的日常。三年级的学生来自不同的村小，与一直在中心校的学生相比，他们更胆小、内向，而中心校的孩子则更具主人翁意识。这种差异让班级管理充满挑战。

很快，几个“刺头”引起了我的注意。美术课上，小王因强抢同学的东西，让旁边的女孩哇哇大哭。起初，这些孩子像竖起尖刺的小刺猬，见谁蛰谁——欺负同学、抢东西、打架、说脏话……他们的种种不良行为让同学和老师都对他们敬而远之。

家庭是孩子的第一课堂，父母是孩子的第一任老师。每当他们犯错，老师批评，爷爷奶奶却用打骂、吼叫的方式教育，结果是恶性循环。我也

在不断寻找合适的教育方式，尝试用爱、尊重和理解去引导他们，让他们明白每个人都有优缺点，学会用明亮的眼睛去发现他人的闪光点。

尽管“刺头”们常违规违纪，但班级里脏活累活，他们总是第一个响应。每当他们失控时，我轻声提醒：“又管不住自己了？”他们会立刻反应过来，点头说：“能，我能！”



三年级四位小宝的进步

渐渐地，课堂上的“刺头”们变得听话了许多，我也慢慢想开了：工作嘛，一定要找找幸福感。孩子还小，多点耐心，宽容一点。当我将目光放在他们的闪光点上，发现他们善良、可爱，个个都很了不起。

“不完美”或许是一份特殊的礼物。发现孩子们的闪光点，接纳他们每个人都有缺陷、彼此不同。接纳不完美、尊重差异，或许比追求完美更适合孩子的成长。接纳学生的不完美，同时我也可以接受自己的普通。

工作中，我是一个不完美的老师；生活中，我是一个不完美的自己。曾经，我也给过自己压力，因为各种原因达不到预期。其实，每个人在看到自己不完美的时候，说明已经比过去的自己更好了。

接纳自己的不完美，但不停下脚步，从容地给予自己成长的时间。

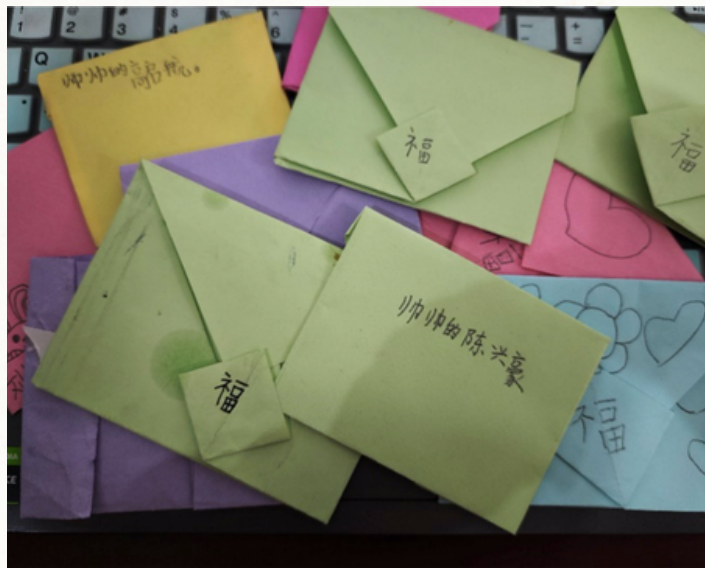


还记得开学第一节课，二年级的小朋友们将一封封手写信轻轻交到我手中，堆满讲台。我小心翼翼拆开，信里有对陪伴他们的感谢，有对我们的不舍，也有对我们未来工作和生活的美好期许。信上的字迹工工整整，“老师，你很好。”几个字，却让我泪湿眼眶。

我衷心祝愿他们，愿他们成为自己想成为的人。讲台下一张张稚嫩的脸庞，或许还不清楚自己期待怎样的人生。在他们漫长的人生旅途中，或许会记得我们来过，或许会遗忘。但总有些瞬间会留在他们心中，如同一颗颗小小的种子，总有一天会发芽。

他们是一颗颗星星，闪烁着光芒。而我们，是他们生命中的启蒙星，衷心祝愿他们拥有闪闪发光的未来。

在这一年的支教过程中，我深刻体会到乡村美术教育对孩子们成长的重要性。通过开设创意绘画、衍纸画、折纸、剪纸、版画等课程，我欣喜地看到学生们从最初的不敢执笔，逐渐转变为能够主动挥洒想象力。一幅幅充满童趣的作品不断涌现，带来的成就感远超我的预期。同时，我也意识到自身仍有广阔的成长空间。



孩子成长记录——曾×双（周溪小学）：

支教老师蒋玉娟



孩子是五年级二班的一个学生。ta个子小小，皮肤黑黑，穿的衣服也常常是黑色的。但ta有一双弯弯的眉眼，上课时总是很积极，总能吸引到我的目光。ta很调皮，教室座位在讲台侧边，经常被班主任拎到办公室进行思想教育。不过，透过ta的笑眼，也能看到孩子心底的自卑，ta渴望得到肯定和鼓励。

孩子家中没有成年监护人，ta独自活动，长期无人看护，存在安全隐患。ta的父母年初就外出上班了，家庭经济困难，学校的生活费还是亲戚邻居帮忙给的。由于无人教导，孩子缺乏良好的卫生习惯，随着夏天到来，身上总有一股臭味。

针对ta的行为习惯培养，我通过课前抽问激发ta的学习兴趣，课堂上实时关注ta的状态，及时纠正走神或打闹行为。在绘画课上，强调安静创作的纪律要求，培养ta的专注力。

为了帮助ta养成卫生习惯，我会在课间提醒他：“看你们玩得满头大汗，记得去洗把脸凉快一下。”“夏天容易出汗，我们要养成每天更换衣物的好习惯哦。”通过群体提醒的方式，避免ta产生抵触情绪。

在情感关怀方面，我会时常关心ta的日常生活，询问ta“今天午饭吃得饱吗？”“刚才活动有没有磕碰到？”通过持续的生活关怀，逐步构建师生间的信任关系。

ta的成长伴随着起伏，进步值得肯定。ta此前在课堂上表现突出，得到了全班的表扬。或许是因一时欣喜，近期ta的专注力稍有松懈，但我们相信这只是成长过程中的一阵微微涟漪。在班主任、钟老师和我的引导下，ta正在逐步增强规则意识，课堂表现也在稳步改善。

虽然ta在个人卫生习惯上还有提升空间，但我坚信，只要家校共同努力，持续给予耐心引导和正向激励，ta一定能养成良好的生活习惯，实现更全面的成长。





2025春季学期期末展演





学生作品欣赏



学生作品欣赏——《山海经创意画》



这是社团的学生们知道我在挑选带回机构的优秀作品时自发组织制作的一本折叠书《山海经创意画》。我只提供了材料，小创意、小巧思和具体的内容都是学生们自己的想法。他们在文化课上了解到《山海经》后很感兴趣，想用美术的方式将其表现出来。我很欣喜这种蓬勃的热爱、创意和生命力，在我的课堂之外熠熠生辉。

学生作品欣赏



（2）支教老师钟松敏

在城口县第八届师生艺术节中，钟松敏老师指导的合唱节目《半生雪》荣获“合唱三等奖”；此外，其指导的集体舞节目《文明礼仪操》和《童心舞动》均获得“集体舞三等奖”。

本学期，我在音乐教学中加入了竖笛这一小乐器的教学。学生在竖笛演奏的练习过程中，为了提高他们的学习兴趣，我会适当给予一些小奖励。同时，在音乐课上，我采用分组演唱、角色扮演、创编舞蹈、打击乐伴奏等多种方式来激发学生的兴趣。

二年级的小朋友由于年纪较小，性格较为活泼，所以在创编舞蹈方面表现得非常积极。在舞蹈课堂上，学生们随着欢快的音乐舞动着，课堂气氛热烈而积极。为了给学生提供展示自我的机会，我们参加了一次展演活动，编排的舞蹈在学校六一汇演中获得了好评。

支教这一年里，我收获了许多。从初登讲台的手忙脚乱，到如今弹唱舞教皆从容。教室见证了我的蜕变：曾面对稚嫩脸庞语塞，现能滔滔不绝地教学。三尺讲台化作成长舞台，每个孩子眼里的光都是最好的教案批注，孩子们的笑颜是最温暖的职业答卷。

从最初的严肃疏离到现在的亦师亦友，我学会了用童心理解童心。会蹲下来听学生说悄悄话，从刻板说教到暖心陪伴，读懂孩子眼中的星辰。课上严师，课下是树洞，用信任搭建心灵的桥梁。

从最初的自我怀疑到如今的从容坚定，教育之路让我的心像经过四季的树。曾在深夜反复纠结教案，现在懂得真正的课堂在师生眼神交汇的刹那。那些被孩子拥抱的温暖时刻，终于让我明白——不是我在塑造他们，而是他们在完整着我。

花欲绽放需经盛夏，树欲成材需历百年

去年初来周溪，只觉此处偏僻荒芜，远离城市喧嚣。日常所需多赖网购，心中不禁忐忑，质疑自己的抉择是否正确。那些日子，我常独自漫步校园，这里没有大城市校园的喧嚣，唯见几只燕子引起了我的注意。

它们不似他雀慵懒栖于高枝，偏爱飞入杂乱草圃，似在寻觅珍奇。我蹲在远处观望许久，以为它们在寻找稀世之物，最终却发现只是衔着细木离去，原是筑巢罢了。

此后，每日上课，我总能瞧见这些老朋友。它们风尘仆仆、忙忙碌碌，在教育的花圃中穿梭。不久，我见证了门外的燕子窝在盛夏烈日下逐渐成形，偶尔还有小燕子探出头来。一天，窗外燕子的喳喳声打破了我的无聊，出门查看，发现燕子窝已完好成型。一只燕子衔着食物飞来，起初我还疑惑鸟窝已成，它为何还寻树枝，近了才明白，它是在为雏鸟觅食。我突然对生命的力量感到惊奇。

转念一想，我和蒋老师来到周溪小学，不也似飞来筑巢的燕子吗？我们在此已一年，从头开始，日复一日在教育的花圃中寻觅细枝，为学生、为自己构筑生命的乐巢。



支教一年，我们几乎扎根于此。周末，空荡荡的校园让思绪飘回初到周溪那天。李校长在城口车站接到我们后直奔校园。一路上，我对新环境满心好奇与不安，努力像个大人般与李校长交流。一个小时后，“到了”这句话开启了我们的支教生涯。

这一年，我上了无数节课，发了无数次火，面对不听话的学生，我急切地想把知识灌输给他们。起初，有的学生怎么也教不会，可在一次课上，一位曾抗拒音乐课的同学主动找我检查作业，那一刻，我深知自己就是那只在教育花圃中寻枝的燕子。

课后，我不把学生当学生看待，而是像对待“小大人”般交流，少些说教，多些倾听。一年过去，许多学生信任我，愿听我话。尤其上课时，偶尔忘课堂纪律，我稍作提醒，他们便立刻端正态度。我坚信，每个学生都有闪光点，每朵花都能绽放，每棵树都能参天，但花需经盛夏，树要历百年。

在这条教育之路上，我和学生们都需如窗外燕子，永不停歇。





扫码观看孩子们的六一展演吧

（五）酉阳县双泉乡中心小学

1、学校简介

双泉乡中心小学位于重庆市酉阳县双泉乡，距离酉阳县城68公里，车程约1个小时30分钟。

校园硬件设施较为完善，现有音乐室1间（内设有电子琴）、美术室1间。目前学校有1个塑胶操场、1个足球场、2个篮球场和5个乒乓球台，设施设备情况良好。

2025春季学期，该校共有6个年级6个班，共有小学生131人，无幼儿（中心幼儿园有42名幼儿，但不在中心校）；教师21人（无艺体教师），支教老师2人（音乐1美术1）。

支教老师任课情况：音乐老师张丽君、美术老师盛海珑

社团情况：张丽君音乐社团—合唱、盛海珑美术社团—线描



2、支教老师工作开展情况

(1) 支教老师张丽君

时光荏苒，一学期的音乐支教工作已圆满落幕。回顾这段充满挑战与温暖的旅程，我不仅为乡村孩子们带去了音乐知识，更在教学相长中收获了感动与成长。

经过一学期的学习，学生们在音乐素养和个人成长方面都取得了显著进步。在音乐技能上，多数学生从最初对音乐知识一无所知，到能够准确识读简单乐谱，并用正确的音准和节奏演唱歌曲；部分学生在钢琴学习中表现突出，甚至能独立完成简单曲目的演奏。

在学校组织的六一文艺汇演中，五年级班级学生们的杯子舞节目《稻香》，凭借整齐的节奏与真挚的情感表达，赢得了全校师生的热烈掌声。

更令人欣慰的是，学生们的精神面貌也发生了积极转变。曾经内向羞涩的孩子，在音乐表演中逐渐变得自信开朗，敢于在众人面前展示自我；班级凝聚力也在一次次音乐合作活动中不断增强，学生们学会了相互配合、相互鼓励。有学生在课后对我说：“老师，音乐让我每天都很开心，我以后也想当音乐家！”这些话语让我深刻感受到音乐对学生心灵的滋养。

尽管取得了一定成绩，但支教过程中也暴露出诸多问题。一方面，教学资源匮乏对课程开展造成了较大限制。学校缺乏专业的音乐教室和器材，部分乐器数量不足，难以满足全员学习的需求；多媒体设备老旧，时常出现故障，影响了教学效果。

另一方面，学生音乐基础差异显著，教学难以兼顾所有学生。少数有天赋的学生接受能力强，渴望学习更复杂的内容；而基础薄弱的学生则需要反复练习基础知识点，统一教学进度较为困难。此外，由于支教时间有限，部分教学计划未能充分落实，对学生的个性化指导也不够深入。

这学期的支教经历让我深刻认识到，乡村音乐教育不仅需要专业的知识传授，更需要用爱心和耐心激发学生的兴趣与潜能。在未来的支教工作中，我将提前做好更细致的学情调研，制定分层教学计划，满足不同学生的学习需求；积极寻求社会资源支持，通过公益捐赠等方式改善教学条件；同时，加强与当地教师的交流合作，帮助他们提升音乐教学能力，为乡村音乐教育留下可持续发展的力量。

音乐是点亮心灵的明灯，是传递希望的桥梁。我将带着这份初心，继续在音乐支教的道路上前行，为乡村孩子们打开一扇通往美好艺术世界的大门，让音乐的种子在他们心中生根发芽，绽放出绚烂的花朵。



孩子成长记录——黄×艺（双泉小学）：

支教老师张丽君



这位同学性格内向，但学习踏实勤奋，每次考试几乎都能取得班级第一名的好成绩。

在音乐课上，她总是能迅速完成老师布置的任务，课后还主动来跟我学习钢琴。日常生活中，她也常常帮助妈妈做些简单的家务。

让我最开心的是，她对我说：“张老师，我能不能跟你学钢琴？”当时我问她：“你妈妈允许你学吗？”她回答：“我还没问过她，但如果您能教我，我马上去问。”第二天下午六点多，她兴奋地来到我宿舍门外，告诉我：“张老师，我妈妈同意了，我们现在去上课吧！”

从那以后，我每周给她上五节钢琴课。通过日复一日的练习，她的进步非常快，如今已经能弹奏许多曲子。这让我深刻体会到教育的意义与价值，也让我感到对乡村教育的一份沉甸甸的责任。

我相信，每一个音符都能传递温暖，每一段旋律都能照亮前行的道路。通过不断的沟通与鼓励，她变得比以前开朗了许多。她现在在课堂上会主动举手回答问题，也愿意和同学们交流音乐心得。她开始自信地展示自己的音乐才华，音乐感知能力也因此有了显著提升。





扫码观看合唱《一荤一素》



（2）支教老师盛海珑

在过去的一学期中，作为支教美术教师，我有幸在偏远地区的一所小学担任美术教学工作。面对教学资源的匮乏和学生基础的薄弱，我努力克服困难，通过创新教学方法和丰富课程内容，激发学生对美术的兴趣和创造力。作为一名美术教师，我深知自己肩负的责任与使命，不仅在于传授绘画技巧，更在于激发学生的创造力，引导他们发现美、欣赏美、创造美。

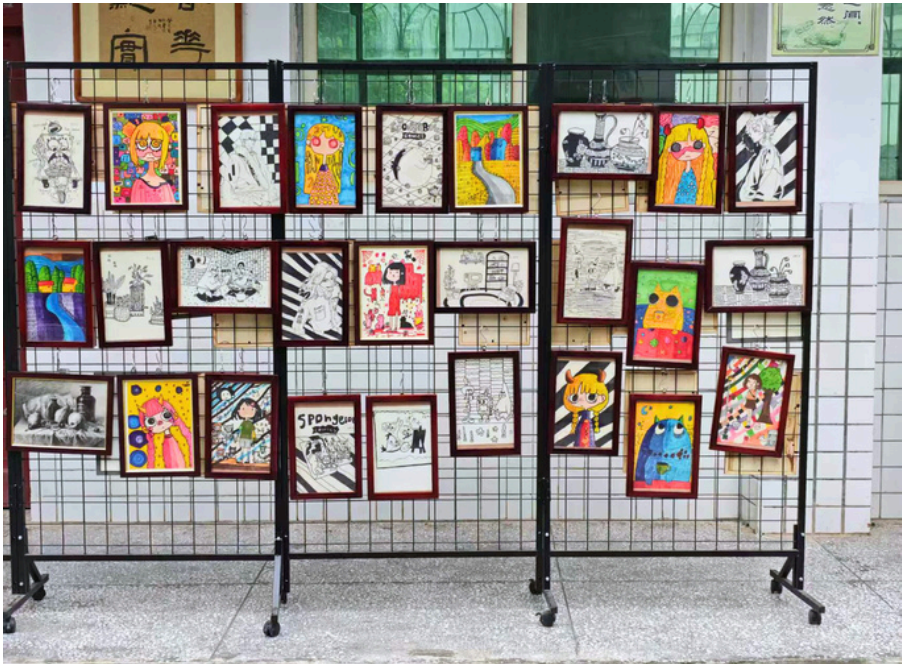
在教学实践中，我围绕线条、色彩、构图三大板块，开设了马克笔入门、水彩涂鸦、马克笔技法等课程，帮助学生掌握基础美术语言。例如，通过“树叶的颜色”“创意彩画”等趣味活动，降低学习门槛，提升学生的参与热情。

分层教学：针对不同年级特点调整难度，低年级侧重色彩感知与手工实践，高年级增加写生训练与设计思维引导，确保教学的适配性。教学成果：学生美术课堂参与率从75%提升至92%，课堂互动积极性显著增强；完成多幅学生优秀作品收录，形成班级作品集初稿。

在支教过程中，我深刻体会到乡村学生对艺术的渴望与潜力。尽管面临资源与时间的挑战，但看到孩子们从“不敢下笔”到“主动创作”的转变，让我更加坚定了美育对学生成长的重要意义。未来，我将继续以耐心与创新精神，为乡村美育注入更多活力。



2025春季学期期末展演





(六) 城口县沿河乡中心小学

1、学校简介

沿河乡中心小学位于重庆市城口县沿河乡，距离城口县城37公里，车程约45分钟。

校园硬件设施较为完善，现有音乐室1间（有电子琴）、美术室1间、体育器材室1间。目前学校有1个篮球场、1个足球场、1个羽毛球场，以及2个乒乓球台。

2025春季学期，该校共有6个年级6个班，共有小学生201人，幼儿45人，共计246人；教师26人（无艺体教师），支教老师2人（音乐1美术1）。

支教老师任课情况：美术老师周欣、音乐老师徐梦圆

社团情况：周欣美术社团—版画、徐梦圆音乐社团—合唱



2、支教老师工作开展情况

(1) 支教老师周欣

“兴趣是最好的老师”。本学期在课程开展过程中，我充分利用多媒体教学和实践操作体验，将课程内容与生活紧密联系起来，有效激发了学生学习美术的兴趣，并帮助他们将这种兴趣转化为持久的情感态度，使学生在实际生活中深刻领悟到美术的独特魅力。

在课程创新方面，本学期加入了新的元素。我们融合了飞象课程，与以往的胶板材料不同，这次引入了雪弗板材料。新材料的运用使学生在操作过程中更加便捷，有效降低了他们的畏难情绪。此外，我们还注重就地取材，将一些旧轮胎进行涂鸦装饰，改造成创意花盆。通过这些实践活动，学生不仅学习了美术知识，还体验了新材料的应用，拓宽了艺术视野。

支教过程中，我遇到了许多挑战和经历，也曾感到疑惑和迷茫。但孩子们的成长、他们的纯真可爱以及对未来的憧憬，都深深打动了我，也增强了我的心理调节能力和适应能力。通过与老师和学生们的相处交流，我们在生活中互帮互助，让我亲身感受到乡村教育远比想象中更加困难，也让我获得了更多的认知与成长。



六月的调色盘

六月的蝉鸣爬上教室的窗台时，我握着粉笔的手突然顿住了。讲台上，六年级的孩子们正在争论哪片晚霞的颜色最像橘子汽水，而我的目光掠过他们生动的脸庞，突然意识到这是他们小学阶段最后一节美术课了。

那天的主题是“宇宙之旅”。小玉第一个举起画纸，画面中央悬浮着一座鲸鱼形状的星际飞船，尾鳍喷射着七彩光焰。“老师，这是我设计的‘希望号’，它能带着人类去寻找新家园。”她指着飞船旁的小宇航员，“这个女孩就是我，要把地球上的种子种满整个宇宙。”我注意到飞船舷窗里画着全班同学的笑脸，原来她把班上的同学缩影进了她的画里。

放学时，小玉带着完成的画作找到我。画纸上方，四十一个小人儿手拉手站在宇宙空间站，背后是他们共同绘制的璀璨星河。“老师，原来毕业不是分开，是我们要一起开启新的冒险了。”她仰起头，夕阳把她的睫毛染成金色。

下课时，我看着大家大包小包收拾东西的样子，会想起自己小学时似乎没有太多感伤的记忆，多得是对暑假的期待和去新学校进入新阶段的憧憬和忐忑。看着他们青涩又期待的脸庞，多希望时间过得慢一点，让记忆多留一些，保存久一点！

六月的风翻动着画纸，那些色彩鲜艳的故事永远留在了这个夏天。原来离别不是终点，而是孩子们带着画笔走向更广阔天地的起点。而我，会守着这些温暖的回忆，继续在美术教室里，等待下一场与美的相遇。





2025春季学期期末展演



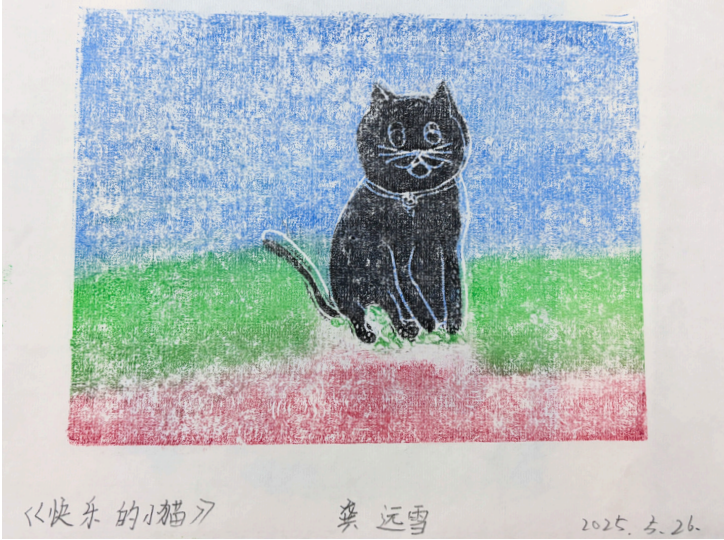
学生作品欣赏



学生作品欣赏



学生作品欣赏



《快乐的小猫》

奚远雪

2025.5.26



《森林艺术》

6月5日

林静



《快乐的小猫》

邓雯茜

2025年5月26日



1/1

《小鱼》

刘荣辉

2025.5.15

（2）支教老师徐梦圆

徐梦圆老师在2025年春季学期荣获“优秀月总结奖”。在城口县第八届师生艺术节中，徐梦圆老师指导的合唱节目《蝴蝶泉边》荣获“合唱三等奖”。

本学期共完成十八周的音乐课教学，覆盖全校学生，确保了音乐教育的广泛普及。教学内容涵盖基础乐理知识，如音符和节奏的讲解；教唱多首歌曲；还开展了简易乐器（如口风琴）的入门教学。此外，我成功组建了校园合唱团——“春芽合唱团”，共有22名成员，为学生提供了更专业的音乐学习和展示平台。

本学期，孩子们在音乐学习方面的进步非常明显。学期初，学生的音准准确率还不到50%，经过一个学期的学习，期末时提升到了80%左右。这一显著的进步在课堂上能够清晰地观察到。在乐器学习方面，学期初只有个别学生掌握乐器，到学期末，掌握乐器的人数已达到24人。课后的反馈直观地呈现出乐器学习人数的快速增长。此外，在舞台表现方面，学期初仅有少数学生敢于独唱，而到学期末，约90%的学生都能主动进行表演。课堂互动充分展示出学生舞台表现自信的巨大提升。

在支教过程中，我还经历了文化的反哺。我向学生学习歌曲的方言唱腔，他们独特的演唱方式和对音乐的理解，让我重新思考了“专业”的含义，也让我更加认识到音乐的多元与丰富。

又一个学期与孩子们朝夕相处，我与他们建立了更加深厚的感情。每一次合照，孩子们都非常配合，大家脸上洋溢着幸福的笑容。这段支教经历不仅让我收获了成长与感动，也见证了学生们的进步与改变。



大巴山送别曲——所有离别皆非终点

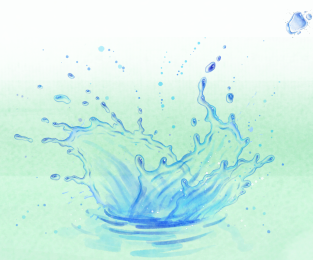
大巴山的雾又起了，湿漉漉地缠着教室的屋檐。我站在音乐教室的门前，手指在旧风琴上按下《送别》的第一个音符时，目光拂过孩子们仰起的脸庞，恍然惊觉两年光阴已如门前溪水般悄然流逝。

这所藏在层峦叠嶂间的小学，仅有一百五十余个学生（仅中心校），十几个老师，却似一枚饱满的种荚，默默将山野里的童年托举向未知的远方。

初来时，孩子们怯生生的目光如同薄霜，在简陋的教室里，唯有我的琴声敢率先打破沉默。他们起先不敢开口，只在旋律的间隙偷偷交换羞涩的笑容。当音符终于如解冻的春溪开始流淌，那些沾着泥土气的小手笨拙地模仿着节拍，山野里沉寂的天赋被渐次唤醒。简陋的教室成了百灵鸟试啼的林间空地，悠扬的旋律带着孩子们叩开音乐的门扉，歌声如野花般在贫瘠处悄然绽放。

那日教唱《送别》，孩子们唱着“长亭外，古道边”，空气里浮动着一声的伤感。我轻声道：“天下无不散的筵席。”话音未落，角落里一个声音倔强地响起：“等老师要走那天，我们给您唱这首歌——我们不要‘知交半零落’！”

孩子们的眼眸如沾露的星辰，清澈映出他们最纯真的挽留。那童言如一颗石子投入心湖，漾开的涟漪至今未平。



离期终究会缓缓而至。我将挥手作别，山风会卷着“问君此去几时还”的余韵，把每一个音符都淬成了记忆的琥珀。

大巴山深处，音乐教室里的风琴静默如初。孩子们用歌声织就的翅膀，却早已载着我飞越重峦。我即将背起行囊转身，那支清亮的《送别》化为行囊里不灭的星光，它告诉我：所有离别皆非终点，而是心魂被歌声犁过后的沃野——此去人间万里，总有童真如种，破土而生。

大巴山教会我的，远比课本更厚重：教育不是单方面的浇灌，而是生命与生命的彼此照亮。当篝火在星空下噼啪燃烧时，孩子们哼起走调的歌谣，火光跃动的剪影里，我听见童真拔节生长的声音。

后记：



在未来的某一天，在某个角落，我可能会发现瓶底干涸的泡泡水凝成云母色的壳。轻轻一摇，或许仍有细碎光芒流转其中——恰如那些深嵌心底的笑声，永不褪色。





扫码观看合唱
《我有一个装满星星的口袋》



（七）城口县北屏乡中心小学

1、学校简介

北屏乡中心小学位于重庆市城口县北屏乡，距离城口县城20公里，车程约30分钟。

校园硬件设施较为完善，现有音乐室1间（有电子琴）、美术室1间。目前学校有1个篮球场、1个足球场和1个羽毛球场，设施设备情况良好。

2025春季学期，该校共有6个年级8个班，共有小学生210人，幼儿60人，共计270人；教师30人（无艺体教师），支教老师2人（音乐1体育1）。

支教老师任课情况：音乐老师周小渝、体育老师蒋利

社团情况：周小渝音乐社团—手势舞、蒋利体育社团—足球



2、支教老师工作开展情况

(1) 支教老师蒋利

在城口县第八届师生艺术节中，蒋利老师指导的集体舞节目《少年有志》和《童心舞动》均获得“集体舞二等奖”。此外，蒋利老师指导的两位学生也在同时开展的城口县2025年中小学生田径运动会个人项目中表现出色：王世栋在小学组男子跳高比赛中夺得第一名，并在小学男子组200米比赛中获得第五名；袁和鑫则在小学女子组200米比赛中获得第八名。



本学期足球社团迎来了21名满怀热情的学生，他们怀揣着对足球的热爱与憧憬，加入了这个充满活力的集体。为了更有效地提升训练效果，我们将这21名学生精心分为了4个小组，既作为训练时的默契队友，又作为比赛时的激烈对手，这样的分组不仅增强了团队合作，也激发了个人潜能。

高强度的训练日子里，每一名学生都展现出了超乎寻常的认真与坚持。面对挑战，他们不畏艰难，不怕苦累，用实际行动诠释了对足球的热爱与执着。

作为今年首次担任足球教学的教师，我在寒假期间做了充分的准备。通过向足球专修的同学请教，我深入学习了足球的技术知识与理论知识，从基本技巧到团队协作，我都力求做到心中有数。这份充分的准备让我对即将开展的足球教学充满信心，我坚信能够带领学生们在这个学期取得显著的进步。





(2) 支教老师周小渝

在城口县第八届师生艺术节中，周小渝老师指导的合唱节目《把未来点亮》与《这世界那么多人》均获得“合唱三等奖”。

转眼间，本学期的支教工作已圆满落幕。回望这段时光，我深感荣幸能为乡村孩子们带去音乐的欢乐与知识的滋养。我支教的地点是位于城口县北屏乡的中心小学，这里被誉为城口的“后花园”，风景十分优美。在这里，我得到了老师们的悉心指导与学生们真挚的爱戴。

本学期，我主要负责本校一、五、六三个年级以及幼儿园两个班级的音乐课教学。课程内容涵盖音乐基础知识、歌唱技巧、乐器演奏等。为点燃学生歌唱热情，我还开设了合唱班。

在课程设计与实施上，我结合农村小学的实际情况和学生的兴趣爱好，精心策划了丰富多彩的音乐课程。从基础的音乐理论到简单的乐器演奏，从欢快的儿歌到悠扬的民歌，我力求让每一堂课都充满趣味性和教育性。通过游戏化教学、互动讨论等方式，有效激发了学生对音乐的兴趣和热爱。

面对资源有限的农村环境，我充分利用现有资源，如学校的广播系统、简易乐器（如竖笛）以及网络资源等，为学生创造尽可能多的音乐体验机会。同时，我鼓励学生利用身边的物品制作简易乐器，培养他们的动手能力和创造力。

学生们对音乐课的热情超乎我的想象。他们积极参与课堂活动，踊跃展示自己的才艺。通过定期的音乐会和小组表演，学生们不仅提升了音乐技能，还增强了自信心和团队合作精神。他们的笑脸和进步是我最大的动力和成就。



扫码观看合唱
《把未来点亮》

（八）酉阳县天馆乡中心小学

1、学校简介

天馆乡中心小学位于重庆市酉阳县天馆乡，距离酉阳县城52公里，车程约1小时10分钟。

校园硬件设施较为完善，现有音乐室1间（内设有电子琴）、美术室1间。目前学校有1个篮球场和1个足球场，设施设备情况良好。

2025春季学期，该校共有6个年级11个班，共有小学生367人，幼儿41人，共计408人；教师43人（有1名体育教师），支教老师2人（音乐1美术1）。

支教老师任课情况：音乐老师余永林、美术老师何大琴

社团情况：余永林音乐社团一合唱、何大琴美术社团一手工



2、支教老师工作开展情况

(1) 支教老师何大琴

一个学期匆匆而过，蓦然回首，我欣慰于自己顺利完成了一学期的教学工作，为学生后续的学习奠定了良好的基础。作为一名肩负重大职责的教师，我感触颇深。

我一直坚信兴趣是最好的老师，因此在每节课上，我都致力于培养学生对所学知识的兴趣。我努力展现艺术教学的独特魅力，通过作品展示、让学生欣赏同龄人的佳作、为学生拍照、收集相关图片、观看课件等多样化方式，让学生更深入地了解所学知识和技能，从而激发他们的创作欲望，达成教学目标。

人们常说美术源于生活，美术教学材料与现实生活的紧密联系也是我在教学中遵循的理念。我引导学生在学习过程中，通过记忆、观察、想象等方式，将生活中的元素与课程内容相联系，以此加深对知识的理解，加快掌握知识的步伐。这样，学生就能在现实生活中领悟美术的独特价值，认识到美术与生活是密不可分的。

孩子们具有很强的可塑性，性格也单纯。由于生活环境和条件的差异，他们展现出不同的个性和独特的美术表达方式。

我会努力挖掘孩子在学习过程中的闪光点，通过表扬、提出建设性意见和鼓励来激发他们的创作灵感。我尊重每个孩子的个性，不轻易抹去他们看似不合常规的灵感，而是为他们个性的发展创造温床。



2025春季学期期末展演





学生作品欣赏



(2) 支教老师余永林

人在集中精力时，时间总会过得飞快。一学期？不！是一年！我也没想到，支教的一年竟这么快就过去了。如今，我依然清晰地记得，从一个刚走出校园、初出茅庐的大学生，到踏入校园、首次站上三尺讲台的教师，这种身份的突然转变让我内心充满迷茫。

起初，面对班级里几十双眼睛齐刷刷地望着我，我紧张不已；拿到课本却不知如何设计课堂、开展教学，手足无措。然而，时间是最好的老师，它总会在不经意间给予人成长。经过这一年的不懈努力，我收获颇丰，也实现了自我蜕变。

回首这一年，最让我自豪的便是学生在口风琴学习上取得的显著成果。起初，我忧心忡忡，担心他们吹奏不佳、学习吃力，毕竟他们此前从未上过专业音乐课，毫无音乐基础，更别提乐理知识了。上学期的教学经历让我深知，在小学阶段教授基础乐理知识并非易事。音乐作为副科，在学生乃至其他科任老师眼中，似乎只是简单唱唱歌而已。实则不然，学习歌曲仅是表面，掌握歌曲中的音乐符号、节奏和音阶才是音乐课的精髓。经过一学期的努力，学生才勉强掌握了一点乐理知识，这也让我对本学期的教学任务倍感压力。

然而，当我真正踏上讲台，从最基础的知识点开始讲授，我发现孩子们聪慧且学习能力强。在循序渐进的练习曲训练下，学生们与我携手顺利完成了本学期的教学任务。在六一儿童节，他们更是成功进行了汇报演出，那一刻，所有的担忧与辛苦都化作了满心的喜悦与自豪。

开学日，为学生量身高时刻下的竹痕还透着青汁，期末时那抹葱绿却已爬过门框的旧疤；当蝉蜕从树根滚落到新垒的燕窝底，我才惊觉，所谓成长，不过是光阴借着孩子的骨节悄然催生的年轮。





扫码观看口风琴演奏
《我和我的祖国》



（九）城口县河鱼乡中心小学

1、学校简介

河鱼乡中心小学位于重庆市城口县河鱼乡，海拔约900多米，距离城口县城39公里，车程约1小时。该校下辖1个村校点，整体留守儿童、单亲家庭儿童较多，且家庭教育缺失情况明显。

校园硬件设施较为完善，现有音乐室1间（有电子琴）、美术室1间、微机室1间。目前学校有1个篮球场、1个羽毛球场以及3个乒乓球台，设施设备情况良好。

2025春季学期，该校共有6个年级6个班，共有小学生143人，幼儿28人，共计171人；教师17人（无艺体教师），支教老师2人（音乐1美术1）。

支教老师任课情况：音乐老师刘果、美术老师易琼

社团情况：刘果音乐社团—合唱、易琼美术社团—国画



2、项目开展情况

(1) 支教老师刘果

刘果老师在2025年春季学期荣获“优秀活动奖”。在城口县第八届师生艺术节中，刘果老师指导的节目表现优异，荣获多个奖项：合唱节目《萱花草》获二等奖，《卢沟谣》获三等奖；集体舞《校园华尔兹》获三等奖；朗诵《我骄傲，我是中国人》获三等奖。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。人总是在时间的长河中不断变化。无论是外貌体态、精神思想，还是行为举止，都会随之发生改变。这一点，无论是成人还是学生，皆是如此。

那些曾经谦虚讨喜的学生，或许会逐渐变得骄纵放肆；曾经内向自闭的学生，在放松自我后，开始展露笑颜；而那些含蓄内敛的学生，可能依旧如往日一般，但从他们的言谈中，我们仍能看到成长的痕迹。



孩子成长记录——付×浩（河鱼小学）：

支教老师刘果



自从我与他在寝室内进行了一对一的交流后，他似乎正在努力做出一些改变。起初，我本打算在音乐教室与他沟通，但他似乎对在他人面前敞开心扉感到尴尬，因此我决定将交流地点改在寝室。

一开始，他显得有些拘束，似乎担心我会对他采取何种态度。然而，随着交流的深入，他逐渐放松，开始坦诚地分享他的家庭情况：父母很少回家，而爷爷的管教方式粗暴，甚至会对他施加暴力，导致他身体上时常带着淤青。尽管提及这些时，他的语气显得轻描淡写，仿佛在谈论一件微不足道的小事，但我能感受到他内心的敏感与不安。

在交流中，我们还提及了他之前那些引人注目的行为。尽管他否认这些行为是为了吸引特定同学的注意，但我通过与其他同学的交谈得知，事实并非如此。然而，无论我如何试图引导他改变，他始终不愿听取建议，也拒绝承认自己的问题。

综合来看，他表面上是一个活泼甚至有些令人讨厌的孩子，但内心深处却隐藏着敏感、自卑和缺乏安全感的矛盾情绪。通过一对一的交流、日常观察以及课堂互动，我注意到他在课堂上的表现有所改善。

他开始学会控制自己的行为，不再像过去那样做出那些令人啼笑皆非的动作。在学习上，他表现出难得的认真，无论是记谱还是完成作业都一丝不苟，这让我对他刮目相看。回想以前，他甚至会把手弄丢，如今的改变着实令人欣慰。

虽然他在唱歌方面并无特别天赋，但他的活泼性格和洪亮的嗓音为课堂带来了活力，避免了沉闷的氛围。在性格上，他在我的面前明显收敛了许多，不再像以前那样桀骜不驯。然而，在学校环境中，他仍然我行我素，据他自己所说，似乎难以控制自己的行为。





扫码观看节奏纸杯舞
《下山》



(2) 支教老师易琼

易琼老师在2025年春季学期荣获“个人综合表现奖”。

本学期，我引入了多种绘画材料和技法，如水彩画、素描等，充分激发学生的创造力。在校园艺术节期间，组织学生参与美术作品展览，有效提升了他们的艺术鉴赏能力。同时，与当地社区合作开展户外写生活动，让学生在实践中学学习美术，拓宽艺术视野。

在课程设计中，我注重融入乡村特色文化，如民间艺术、传统手工艺等，引导学生了解并传承本土文化。为了突破国画社团的传统教学模式，我从趣味性、实践性和创新性出发，在课程内容、教学形式和展示评价等方面进行了全面设计，激发了学生对国画的热爱和创造力。

通过系统的美术教育，学生的绘画技巧得到了显著提升，作品表现得更加精细和生动。同时，通过引导学生欣赏不同的艺术风格，他们的审美观念逐渐成熟，能够独立评价艺术作品。

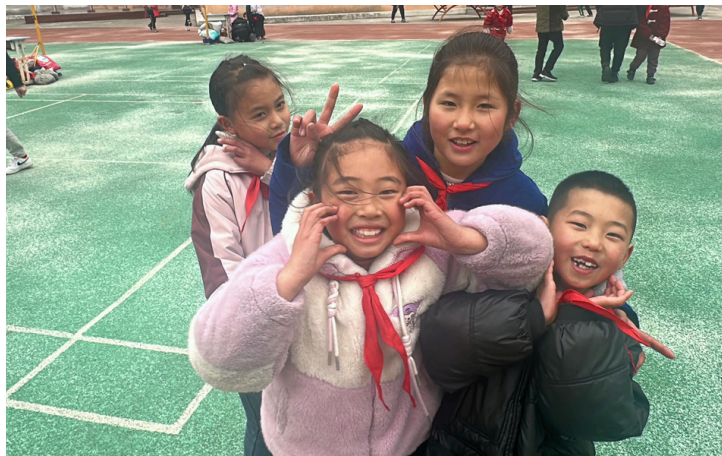
通过丰富的美术创作活动，学生的创造力和想象力得到了充分激发，作品中展现出了更多原创元素。在老师的指导下，学生开始欣赏并理解美术作品背后的文化和历史意义。





2025春季学期期末展演





学生作品欣赏



（十）城口县岚天乡中心小学

1、学校简介

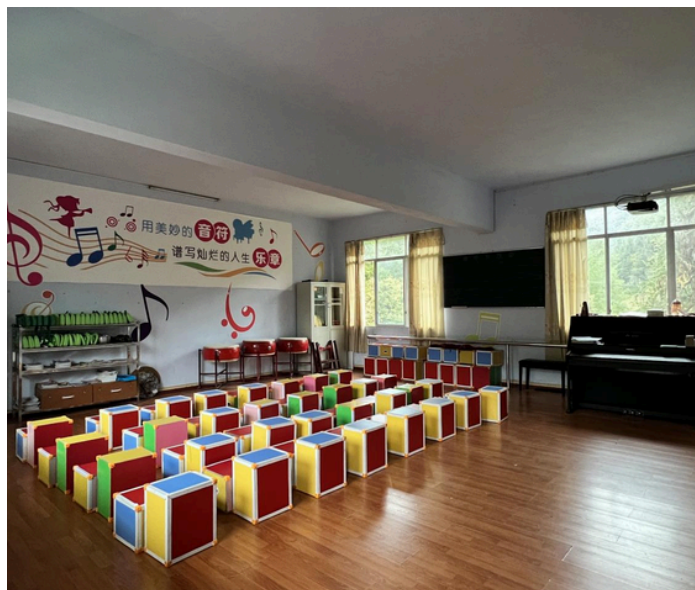
岚天乡中心小学位于重庆市城口县岚天乡，距离城口县城33公里，车程约55分钟。该校留守儿童占比约30%，单亲家庭儿童、重组家庭儿童较多，且存在孤儿，二胎或多胎孩子数量也居多。

校园硬件设施较为完善，现有音乐室1间（有电子琴）、美术室1间。目前学校有1个塑胶操场和1个足球场，设施设备情况良好。

2025春季学期，该校共有6个年级6个班，共有小学生132人，幼儿33人，共计165人；教师18人（无艺体教师），支教老师2人（音乐1美术1）。

支教老师任课情况：音乐老师周小鹏、美术老师刘园园

社团情况：周小鹏音乐社团—合唱、刘园园舞蹈社团—校园集体舞



2、支教老师工作开展情况

(1) 支教老师周小鹏

在城口县第八届师生艺术节中，周小鹏老师指导的合唱节目《世界赠予我的》与《我和我的祖国》均获得“合唱三等奖”。

2023年8月29日，我满怀期待地踏上了前往乡村支教的路途。那是一段漫长的旅程，交通工具不断变换，车窗外的景色也逐渐变得陌生而新奇。随着车辆不断穿梭，我穿过一座又一座隧道，仿佛穿越了时空。当一个人抵达一座陌生的城市时，总会格外小心。我也不例外。踏上这片土地的那一刻，我的心情除了小心翼翼，还带着几分激动。我四处张望，目光所及之处，满是绿意盎然的景象。这座城市犹如一个巨大的绿色公园，处处都彰显着生机与活力。

怀揣着对这座城市的好奇，我决定用脚步去丈量它的每一个角落。背着行囊，我来到了住宿地点。那是一个炎热的夏日，而这座城市仿佛也在用它的热情欢迎着我。抵达之后，我感受到这座城市独特的热情与活力。

第二天，我踏上了前往乡村学校的道路。随着汽车缓缓向山上驶去，我感受到了山间与城市截然不同的气息。随着海拔的升高，空气逐渐变得清新而凉爽。最终，我来到了学校。那里的夕阳美得令人窒息，它如同一幅绚丽的画卷，将整个校园染成了金色。

那一刻，我想起了自己此行的目的：“做一束光，照亮乡村孩子成长路。”这不仅仅是一句口号，更是我支教的理想信念。我深知，自己此行的意义就是要成为孩子们成长道路上的一束光。

然而，最初我对这句话的理解是模糊的。我不清楚自己究竟该如何成为一束光，又该如何照亮孩子们的成长之路。但随着与孩子们的接触日益增多，我渐渐领悟到了其中的含义。

那是一个平常的午后，一名学生找到了我，邀请我下午一起打篮球。起初，我以为这只是一句随意的玩笑话，并未放在心上。但令我意外的是，当天下午，他真的再次向我发出了邀请。我们来到了村里的体育馆，准备开始这场特别的篮球赛。当我准备支付入场费时，他却抢先一步，将三元钱递了过去。他认真地对我说：“老师，是我邀请您来打篮球的，这次球赛我请客。”从最初的玩笑话到如今的真诚相邀，我感受到了他的真心。篮球赛一直持续到晚上，汗水浸湿了我们的衣衫，那一刻，我分不清脸上的是汗水还是感动的泪水。

从那以后，我们成了无话不谈的“朋友”。他邀请我参加他的生日聚会，我送给他一个篮球作为生日礼物。我对他说：“感谢你开学时邀请我打篮球，让我感受到了乡村孩子的情。”他笑着说：“我只是随口一邀，没想到老师您真的愿意和我一起打篮球，我真的很开心。”

通过这件事，我开始慢慢理解“做一束光，照亮乡村孩子成长路”这句话的真正含义。它并不意味着要做惊天动地的伟大事迹，而是用心做好当下的每一件事。

无论是细心聆听，还是用心感受，只要走进孩子们的世界，与他们成为朋友，帮助他们解决问题，他们的成长之路就会因我们的陪伴而更加明亮。

虽然支教之路充满了艰辛，但细细品味，却也甘甜无比。这段经历让我明白，真正的光明往往来自那些细微之处的温暖与感动。



扫码观看合唱《玉盘》

(2) 支教老师刘园园

在城口县第八届师生艺术节中，刘园园老师指导的集体舞节目《童心舞动》获得“集体舞三等奖”。

时光如画笔下的流水，悄然从指间滑过。转眼间，这段与孩子们共度的时光已临近尾声。站在学期的终点回望，那些被色彩浸染的午后、被笑声填满的课堂，以及一双双从怯懦到闪亮的眼睛，都让我深深感受到——美术不仅是技巧，更是治愈心灵的温柔力量。

乡村的孩子们总带着一种天然的羞涩，这是我来到这里的第一天就感受到的。他们习惯将心事藏在皱褶的作业本后，或是操场上孤独的身影里。而美术课更是情绪封闭的重灾区。

记得最初让同学们创作时，他们说得多的一句话就是：“老师，我不会画，我不知道画什么，我可以照着你的画吗？”怕失误，怕被同学取笑，怕被老师批评。他们小小的心里充满着自卑与敏感。或者乱涂乱画，画着暴力的内容。反正我就是来搞笑的，别人笑我说我不在乎。似乎这些成为了他们心照不宣遵守的规则。

但我总不这样认为。每个孩子都应该是在阳光下的，有着闪闪发光的童年。他们渴望被理解，渴望被肯定。所以我开始鼓励他们，在他们交上的画作里带领他们发现自己的美，肯定他们的成就，在下课后也积极的交流。终于在期末作品中他们画出了敞开的窗户，窗外有彩虹和飞鸟。“颜色多了，心里就不堵了。”

这样的转变让我明白，美育的意义不在于培养画家，而在于帮孩子找回对世界的信任与热爱。艺术没有标准答案，人生亦然。在最后一次

课上，一位六年级的同学高举着一幅全是字母排列的艺术创作喊道：“看！这是我的作品！”——那份曾蜷缩在角落的自卑，如今已化作画纸上的星辰大海。

一路走来，与其说是我教会了孩子们绘画，不如说是他们教会了我“教育的真谛”。他们的真诚、对微小进步的欣喜，让我重新审视“成功”的定义。每当看到他们举着作品露出虎牙的笑脸，仿佛如阳光一样闪耀，就会想起我们的口号“做一束光，照亮乡村孩子成长路。”但是现在我更确信，支教的每一分钟，都是生命与生命的相互照亮。

期末的钟声敲响，但教育没有终点。就像孩子们调色盘上交融的色彩，我们的故事仍在继续。愿这份以美育心的微光，能照亮更多乡村小路的转角；愿我们始终相信——每一笔涂鸦，都在为未来铺路；每一颗被艺术温暖过的心，都会长出翅膀。





2025春季学期期末展演



五、特别鸣谢

部分支持者(以下排名不分先后)



翰宗数码传媒
Hanzone Digital Media



尚書畫院
SHANG SHU ACADEMIES



感谢各界合作伙伴和支持者们一路与七彩未来同行，在推动乡村孩子素质教育发展的道路上，共同感召社会公众对乡村孩子素质教育的关注和支持。

我们谨代表受帮助的孩子、支教老师及兴安基金会的全体专职人员，向您致以最深切的敬意，感谢您对乡村孩子素质教育的大力支持和帮助！这份爱与温暖，将持续照亮乡村孩子成长路，助力他们实现梦想，收获美好未来！



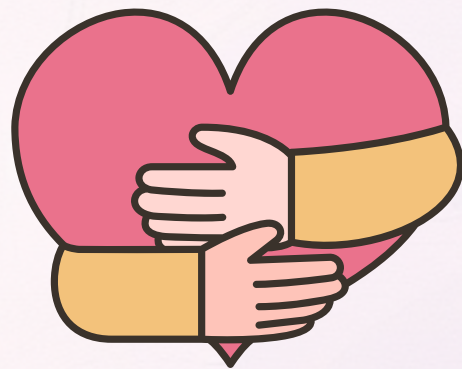
六、支持我们

乡村孩子素质教育的未来任重而道远，我们邀请更多的伙伴关注并支持乡村孩子素质教育事业，让我们共同努力促使改变一点点发生，同我们一起，做一束光，照亮乡村孩子七彩路。

你可以用以下方式支持七彩未来支教项目：

1、互联网公益捐赠

用素质教育和温暖陪伴让乡村留守儿童插上梦想翅膀



2、兴安帮扶基金会账户

账户名称：重庆市兴安帮扶基金会

开户银行：重庆银行龙头寺支行

账户号码：230102029006141971

如果您需要捐赠发票请联系我们，七彩未来公益支教项目同合作公募基金会将为您开具“公益事业捐赠统一票据”。如您需要了解更多捐赠信息，请关注兴安帮扶基金会公众号。



互联网公益捐赠
腾讯公益



基金会公众号

感谢有您





做一束光 照亮乡村孩子七彩路

✉ xingan@ayitudou.com

🌐 <http://ayitudou.metinform.cn/ayitudou/about.html>

📍 重庆市两江新区泰山大道东段62号C座6-20



兴安帮扶基金会公众号